

# **KIILI KUNSTIDE KOOLI VIIULI HUVIALA PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA**

## **ÜLDSÄTTED**

- Kiili Kunstide Kooli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.
- Õppekava koostamisel on lähtunud huvikooli seadusest, huviharidusstandardist, kooli põhimäärusest, paikkonna vajadustest, õpilaste soovidest ja kooli traditsioonidest ning võimalustest.
- Kiili Kunstide Kooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.
- Põhiõpe on ette nähtud õpilastele, kes soovivad ja suudavad õppida mahukama, enam harjutamist ja õppimist nõudva õppekava järgi. Õpilasele võimaldatakse soovi korral ja vastava taseme olemasolul õppeaja vältel üle minna põhiõppekavalt vabale õppekavale ja vastupidi. Sooviavalduse kinnitab või lükkab tagasi õppenõukogu.

## **I ÜLDOSA**

### **1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ EESMÄRGID**

- 1.1. Kõrge kvaliteediga muusikaalase põhihariduse andmine.
- 1.2. Aidata õpilastel kasvada muusikat ja kunsti mõistvateks ning hindavateks, terve ellusuhtumisega ennast ja teisi väärtustavateks inimesteks.
- 1.3. Kujundada õpilasi isiksusteks, kes oskavad ennast väljendada ja julgevad esineda.
- 1.4. Kasvatada õpilases oskust oma tegevust eesmärgistada, kavandada ning hinnata.
- 1.5. Õpilase kriitilise ja analüütilise mõtlemisoskuse arendamine.
- 1.6. Õpilase otsustusvõime ja vastutusvõime arendamine.
- 1.7. Õpilase töövõime, koostööoskuste ning sotsiaalsete oskuse arendamine.
- 1.8. Õpilase kunstitaju, loovuse ja fantaasia arendamine.
- 1.9. Õpilase ettevalmistamine õpinguteks oma eriala kesk- ja/või kõrgemal tasemel.
- 1.10. Kohaliku kultuurielu edendamine eesti kultuuritraditsioonidele toetudes.

### **2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED**

- 2.1. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.
- 2.2. Üldosa kirjeldab õppekava eesmärgid ja õppeprotsessi käigu ning toob välja vastavasse õppekavasse kuuluva aineleendi.
- 2.3. Ainekavad annavad vastava aine jaoks suunad ja tasemenõuded.
- 2.4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi ja kooli materiaalseid võimalusi.
- 2.5. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust ja vastavust klassi tasemele.
- 2.6. Tasemele mittevastavate õpilaste õpingute jätkamise võimaluste üle otsustab õppenõukogu.
- 2.7. Õppekava suurem eesmärk on kujundada õpilase isikupära ja suunata õpilast oma tegevust jälgima ning õppimist kavandama ja analüüsima vastavast erialast lähtudes.

### 3. ÕPPEPROTSESS

- 3.1. Õppimise käigus saab õpilane oskuse õpitavat analüüsida ja hinnata ning õpilase õppeedukus sõltub tema pühendumusest õppetöösse. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ning õpilase juhendaja ning innustaja.
- 3.2. Õppeprotsess pakub oma struktuuriga esinemiste, arvestuste ja eksamitega õpilasele eduelamuse ning ka oma vigadest õppimise võimalusi.
- 3.3. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilasele tuleb selgitada, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid.
- 3.4. Hindamise põhieesmärgid on:
  - 3.4.1. motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
  - 3.4.2. anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele;
  - 3.4.3. näidata õpilaste individuaalsete õpitulemuste vastavust õppekavas määratud tasemele.
- 3.5. Hindamine on reglementeeritud dokumendiga “Kiili Kunstide Kooli õpilaste hindamise kord”.

### 4. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS

- 4.1. Õppetöö Kiili Kunstide Kooli muusikaosakonna põhiõppes on jagatud järgmistesse arenguastmetesse:
  - 4.1.1. noorem aste
    - 4.1.1.1. eelklass (eelkõige õpilastele, kes õpivad üldhariduskooli I klassis);
    - 4.1.1.2. 1.-4. õppeaasta (eelkõige õpilastele alates üldhariduskooli II klassist).
  - 4.1.2. vanem aste – 5.-7. õppeaasta (õpilastele, kes on noorema astme edukalt lõpetanud ja saanud õppenõukogu suunamise vanemasse astmesse);
  - 4.1.3. lisa-aasta(d) – ainult õppenõukogu otsusel ja kooli võimalusel õpilastele, kes on lõpetanud vanema astme heade tulemustega.
- 4.2. Õppetunni kestus on 45 minutit.
- 4.3. Õppeaasta algab 1. septembril ja lõpeb 31. augustil.
- 4.4. Koolivaheajad on ühitatud Kiili Gümnaasiumi koolivaheaegadega.
- 4.5. Õppetöö jaguneb poolaastateks.
- 4.6. Õpilane on seotud õppetööga vastavalt õppeaasta pikkusele.
- 4.7. Õpilaste üleminek ühest klassist teise toimub õppetulemuste, hindeliste esinemiste ja arvestuste alusel õppenõukogu otsusega.
- 4.8. Noorema astme lõpetamisel toimub erialas ja solfedžos üleminekueksam.
- 4.9. Vanema astme lõpetamisel toimub erialas ja solfedžos lõpueksam.
- 4.10. Vanema astme lõpetamisel saab õpilane kooli lõpudiplomi. Diplomi saab ainult kõikides õppeprogrammis olevates õppeainetes eksami (arvestuse) sooritanu.
- 4.11. Muusika põhiosakonda võetakse õpilased vastu konkursi alusel. Konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon. Vastuvõtutingimused ja kord kehtestatakse Kiili Kunstide Kooli õpilaste vastuvõtmise ja lahkumise korraga.

## 5. ÕPPEAINETE LOETELU

### 5.1. Ained ja nädalatundide arv:

	põhiõpe									lisa-aastad	
	noorem aste					vanem aste					
	eelklass	I klass	II klass	III klass	IV klass	V klass	VI klass	VII klass	VIII klass	IX klass	
Eriala	1,5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	2	2*	2*	
Muusikalugu						1	1	1			
Üldklaver				0,5*	0,5*	0,5*	0,5*	0,5*			
Koosmäng		1*	1*	1	1	1	1	1	1*	1*	
Lisaeriala					1*	1*	1*	1*			

#### Selgitus:

- Tärniga märgitud osa ainete loetelust antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.
- Lisaeriala valimine eeldab õppetööga väga hästi toimetulekut.
- Eelklassi võetakse eelkõige õpilased kes astuvad samal õppeaastal üldhariduskooli esimesse klassi. Vanemad õpilased alustavad õpinguid I klassis.

## II AINEKAVAD

### 1. VIIULI AINEKAVA

Viiuliõppe eesmärgid: muusikalise kuulmise arendamine, selge ja väljendusrikas toonikujundus, liigutuste vabadus ja osavus, samuti tehniliste oskuste arendamine. Oluline on, et õpilasel kujuneks õppeaja jooksul välja esinemisoskus ja -julgeus. Viiuliõppe juures on tähtis osa ka ansambli- ja orkestrimängul. Ansamblitöö peaks toimuma regulaarselt alates III klassist.

#### **Hindelised esinemised:**

Hindelised esinemised toimuvad kord poolaastas. Sügisel võivad hindelised esinemised toimuda alates novembri keskpaigast ja kevadel alates aprilli lõpust. IV ja VII klassis on kevadise hindelise esinemise asemel eksam. VII klassis on sügisene hindeline esinemine vabatahtlik ning seal on lubatud esitada juba ka kevadise eksami kavasse kuuluvaid teoseid. Hindelise esinemise kava esitatakse peast. Hindelist esinemist hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Hindelise esinemise kava peab vastama käesolevas õppekavas toodud nõuetele. Esimest aastat õppivad õpilased ei pea esinema I poolaastal. Samal poolaastal vähemalt regionaalse ulatusega konkursil osalenud õpilane ei pea hindelisel esinemisel osalema ja tema hindeks loetakse 5 (väga hea).

Õpetajal on lubatud ametliku hindelise esinemise kõrval hinnata numbriliselt ka muid antud poolaastal tehtud etteasteid, kuid ainult tunnihindega.

#### **Tehnilised arvestused:**

II-VI klassini toimub tehniline arvestus kord poolaastas. VII klassis toimub tehniline arvestus vaid I poolaastal. Arvestust hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Arvestusel tuleb esitada peast üks heliredel koos selle juurde kuuluvate lisadega. Heliredeli nõuded on kirjeldatud vastava klassi tehniliste nõuete juures. Lisaks heliredelile tuleb arvestusel mängida üks etüüd. Etüüd tuleb esitada peast. Etüüdi esitamine noodist on lubatud vaid siis, kui õpilane on ette valmistanud vähemalt kolm erinevat etüüdi, millest esitamisele tuleva valib välja üks arvestuse komisjoni liikmetest, kes ei ole õpilase erialaõpetaja.

#### **Eksamid:**

Noorema astme üleminekuksam (IV õppeaasta kevadel).

Lõpuksam toimub vanema astme lõpus (VII õppeaasta kevadel).

Mõlemal eksamil esitatakse ettenähtud kava korraga täies ulatuses ja peast (välja arvatud võimalik ansamblinumber).

**Kontsertmeistri kasutamine:**

Viiuli eriala õpilastele on ette nähtud võimalus mängida kokku kontsertmeistriga. Kontsertmeister külastab regulaarselt erialatunde. Ette on nähtud:

eelklassis – 5 minutit nädalas

I klassis – 15 minutit nädalas

II-VI klassis – 20 minutit nädalas

VII klassis – 45 minutit nädalas

Lisa-aastatel – 20 minutit nädalas

**Kodune töö:**

Tunnis toimub uue materjali omandamine, uute mänguvõtete ja harjutamismetoodika õppimine. Eeldatakse, et õpetaja juhustest lähtuvalt jätkab õpilane igapäevaselt tööd ka kodus, et tunnis läbitud teemad ja probleemide lahened muutuksid omaseks. Järgmisel tunnil korratakse vajadusel eelmise tunni olulised teemad üle ning antakse järgmised ülesanded, mis kodus harjutamist nõuavad.

## 1.1. NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

### Eelklass

Tutvumine pilliga. Hea ja võimalikult mugava mänguasendi leidmine. Vabastusharjutused, käte-ja pearingid. Harjutused lahtistel keeltel: lausete mängimine („Mina mängin viulit”).

#### Hindeline esinemine:

II poolaastal 2 vabalt valitud pala.

### I klass

Jätkuv tutvumine pilliga. Hea ja võimalikult mugava mänguasendi leidmine. Vabastusharjutused, käte-ja pearingid. Harjutused lahtistel keeltel: lausete mängimine. legato harjutused üle keelte (D-A, A-D).

#### Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost (esinevad vaid eelnevalt eelklassis õppinud õpilased)

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost

#### Nõuded repertuaarile:

Tuleb jälgida, et pillimäng oleks vaba ja mugav ning keeltevahetus sujuv. Tuleb püüelda puhta intonatsiooni ja selge kõla poole. Strihhidest kasutada *detaché* ja *legato* ning nende kombinatsioonid.

#### Näited:

Soovitavalt lapsele tuttavad ja lähedased lastelaulud ja rahvalaulud näiteks:

- Hiiretips läks putru keetma
- Meeri talleke
- Mängulaul
- Ketramas
- Kaerajaan
- Tiiu-talutreke

Head eestikeelsed väljaanded on I. Tiviku “Väike viulimängija” I, II; T. Kopli “Viuliaabits”; H. Taks “Sõbraga koos”; P. Pajusaare “Vana viuli uued duurid”. Välismaistest A.-M. Usma “Iloinen viuluniekka”; Tukiainen “Viuluni soi 1” ja K. ja H. Colledge “Waggon wheels”.

#### Nõuded tehnikale:

1-2 oktavilised heliredelid: D-duur, A-duur, G- duur, d-moll ja a-moll.

- Mäng kõikide sõrmedega
- poogna jagamine
- erinevad rütmid
- lihtsamad poogna jagamise harjutused
- sujuvad keelevahetused

## II klass

Hea ja võimalikult mugava mänguasendi leidmine. Vabastusharjutused, käte-ja pearingid. *Legato* harjutused üle keelte (D-A, A-D).

### Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

### Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

### Nõuded repertuaarile:

Tuleb jälgida, et pillimäng oleks vaba ja mugav ning keeltevahetus sujuv. Tuleb püüelda puhta intonatsiooni ja selge kõla poole. Strihhidest kasutada *detaché* ja *legato* ning nende kombinatsioonid.

### Näited:

- N. Baklanova – Mazurka
- S. Suzuki - Perpetuum mobile
- J. S. Bach - Menuett I, II, III
- G. F. Händel – Variatsioonid
- O. Rieding – Viiulikontsert nr 2 op 35
- F. Kuchler – Viiulikontsert op. 11

Sobivad väljaanded on näiteks: K. Fortunatovi, N. Baklanova, K. Rodionovi ja V. Jakubovskaja kogumikud I-II klassile. Samuti A.-M. Usma “Iloinen viuluniekka” I, II; P. Rolland “Young Strings in Action”; K. ja H. Colledge “Waggon Wheels”; S. Suzuki I, II; Tukiainen “Viulunsoi”; Tivik “Johannese viiulivihik” ja “Liisa viiulivihik”

### Nõuded tehnikale:

1-2 oktavilised heliredelid: D-duur, A-duur, G- duur, d-moll ja a-moll. Eraldi poognatega ja 2-4-legatos.

- kolmkõlad (eraldi poognatega)

### III klass

Oluline on tegeleda muusikalise väljenduslikkuse arendamine koos vibrato õppimisega. Tähelepanu tuleb suunata kaunile kõlale ja puhtale mängule.

#### Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

#### Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

#### Nõuded repertuaarile:

Positsioonivahetused 3. positsiooni ulatuses. Tutvumine topeltnootide, akordide, trillerite ja flažoletidega. Strihhidest kasutada *detaché* ja *legato* ning nende kombinatsioonid ning *martellé* ja *staccato*.

Näited:

- P. Dancla – Romanss; Palve; Mazurka, Valss jt;
- J. S. Bach – Gavott D, g; Bourrée;
- O. Rieding – Rondo;
- L. van Beethoven – Menuett;
- E. Mägi – Lustakalt; Tantsides; Naljatades jt;
- P. Tšaikovski - Naapoli laul; Kepphobuse mäng;
- J. A. Hasse - Bourrée ja Menuett;
- P. Martini – Gavott;
- O. Rieding – Kontsert h-moll; Kontsertiino G-duur op 34;
- A. Huber – Kontsertiino F-duur;
- F. Kuchler – Kontsertiino D-duur;
- P. Dancla - Variatsioonid;
- F. Seitz – Kontsert nr 2 G-duur; nr 5 D-duur;
- A. Vivaldi –Kontsert G-duur;
- A. Corelli - Sonaadid F-duur ja e-moll.

Valik noote ja kogumikke: F. Wohlfahrt “60 etüüdi”; H. E. Kayser “36 etüüdi”; S. Suzuki “Violin School” III, IV; P. Dancla “Palad”; J. Utkin “3.-4. klassi palad ja suurvormid”; E. Mägi „8 pala viiulile ja klaverile”.

#### Nõuded tehnikale:

2-3 oktavilised heliredelid (I-III pos.): G-duur, D-duur, A-duur, B-duur, d-moll, a-moll, h-moll. Eraldi poognatega ja 2-4-legatos (soovitavalt ka 8-legato).

- kolmkõlad (eraldi poognatega ja 3-legatos)



## IV klass

Oluline on tegeleda muusikalise väljenduslikkuse arendamine koos vibrato õppimisega. Tähelepanu tuleb suunata kaunile kõlale ja puhtale mängule.

### Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

### Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

### IV klassi lõpus tuleb erialas sooritada noorema astme üleminekueksam:

Eksamil tuleb esitada vähemalt kolm teost: suurvorm või variatsioonid ja kaks erineva karakteriga pala. Kava peaks sisaldama erinevaid karaktereid ja viiulimänguvõtteid (laulvus ehk kantilleen, kiire *detaché*, *martellé*, topeltnoodid lahtiste keeltega). Terve kava tuleb esitada peast.

### Nõuded repertuaarile:

Positsioonivahetused 3. positsiooni ulatuses. Tutvumine topeltnootide, akordide, trillerite ja flažoletidega. Strihhidest kasutada *detaché* ja *legato* ning nende kombinatsioonid ning *martellé* ja *staccato*.

### Näited:

- P. Dancla – Romanss; Palve; Mazurka, Valss jt;
- J. S. Bach – Gavott D, g; Bourrée;
- O. Rieding – Rondo;
- L. van Beethoven – Menuett;
- E. Mägi – Lustakalt; Tantsides; Naljatades jt;
- P. Tšaikovski - Naapoli laul; Kepphobuse mäng;
- J. A. Hasse - Bourrée ja Menuett;
- P. Martini – Gavott;
- O. Rieding – Kontsert h-moll; Kontsertiino G-duur op 34;
- A. Huber – Kontsertiino F-duur;
- F. Kuchler – Kontsertiino D-duur;
- P. Dancla - Variatsioonid;
- F. Seitz – Kontsert nr 2 G-duur; nr 5 D-duur;
- A. Vivaldi –Kontsert G-duur;
- A. Corelli - Sonaadid F-duur ja e-moll.

Valik noote ja kogumikke: F. Wohlfahrt “60 etüüdi”; H. E. Kayser “36 etüüdi”; S. Suzuki “Violin School” III, IV; P. Dancla “Palad”; J. Utkin “3.-4. klassi palad ja suurvormid”; E. Mägi „8 pala viiulile ja klaverile”.

Nõuded tehnikale:

2-3 oktavilised heliredelid (I-III pos.): G-duur, D-duur, A-duur, B-duur, d-moll, a-moll, h-moll. 2-8-legatos.

- kolmkõlad (eraldi poognatega ja 3-6-legatos)

**IV klassi üleminekueksamid heade tulemustega sooritanud õpilane jätkab õpinguid õppenõukogu otsusega V klassis. Üleminekueksami nõrkade tulemustega sooritanud õpilane viiakse õppenõukogu otsusega üle vabaõppe 5. õppeaastale.**

## V klass

Oluline on töö iseseisva muusikalise mõtlemise arendamisega ning tooni kvaliteediga.

### Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

### Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

### Nõuded repertuaarile:

Kõrgete positsioonidega tutvumine. Strihhidest lisanduvad varasemale *spiccato*, *sautillé*, *staccato*, pikad legatod. Töötada tuleb ka topeltnootide ja akordidega.

### Näited:

- A. Rubinstein – Vokk;
- L. Boccherini – Menuett;
- C. Bohm – Perpetuum mobile;
- F. Mendelssohn – Kevade laul;
- F. J. Gossec – Gavott;
- H. Eller – Hällilaul;
- Camille Saint-Saëns – Luik;
- J. Aubert – Tamburiin;
- J. S. Bach – Bourrée;
- E. Grieg – Norra tants;
- E. Elgar – Salut d'Amour;
- P. Dancla – Variatsioonid;
- F. Seitz – Kontsert g-moll;
- A. Vivaldi – Kontserdid a-moll ja G-duur;
- O. Rieding – Kontsertino a-moll op 21;
- J. B. Accolay – Kontsert nr 1 a-moll;
- A. Corelli – Sonaadid viiulile ja klaverile;
- G. F. Händel – Sonaadid viiulile ja klaverile.

Võib kasutada etüüdide kogumikke järgnevatelt heliloojatelt: F. Wohlfahrt, H. E. Kayser, J. F. Mazas, P. Dancla jt.

Palade kogumikud: A.-M. Usma "Iloinen viuluniekka" 4-5, S. Suzuki V-VI, E. Grieg "Palad viiulile"; E. Mägi "6 pala viiulile ja klaverile"; E. Mägi "8 pala viiulile ja klaverile".

### Nõuded tehnikale:

3-oktavilised duurid ja mollid 2-8-legatos (soovitavalt ka 16-legatos)

- kolmkõlad (3-6-legatos)
- septakord (V<sub>7</sub>)
- tutvumine topeltnootidega

## VI klass

Oluline on töö iseseisva muusikalise mõtlemise arendamisega ning tooni kvaliteediga.

### Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

### Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

### Nõuded repertuaarile:

Kõrgete positsioonidega tutvumine. Strihhidest lisanduvad varasemale *spiccato*, *sautillé*, *staccato*, pikad legatod. Töötada tuleb ka topeltnootide ja akordidega.

### Näited:

- A. Rubinstein – Vokk;
- L. Boccherini – Menuett;
- C. Bohm – Perpetuum mobile;
- F. Mendelssohn – Kevade laul;
- F. J. Gossec – Gavott;
- H. Eller – Hällilaul;
- Camille Saint-Saëns – Luik;
- J. Aubert – Tamburiin;
- J. S. Bach – Bourrée;
- E. Grieg – Norra tants;
- E. Elgar – Salut d'Amour;
- P. Dancla – Variatsioonid;
- F. Seitz – Kontsert g-moll;
- A. Vivaldi – Kontserdid a-moll ja G-duur;
- O. Rieding – Kontsertino a-moll op 21;
- J. B. Accolay – Kontsert nr 1 a-moll;
- A. Corelli – Sonaadid viiulile ja klaverile;
- G. F. Händel – Sonaadid viiulile ja klaverile.

Võib kasutada etüüdide kogumikke järgnevatelt heliloojatelt: F. Wohlfahrt, H. E. Kayser, J. F. Mazas, P. Dancla jt.

Palade kogumikud: A.-M. Usma "Iloinen viuluniekka" 4-5, S. Suzuki V-VI, E. Grieg "Palad viiulile"; E. Mägi "6 pala viiulile ja klaverile"; E. Mägi "8 pala viiulile ja klaverile".

### Nõuded tehnikale:

3-oktavilised duurid ja mollid 2-16-legatos.

- kolmkõlad (3-6-legatos, soovitavalt ka 12-legatos)
- septakordid
- topeltnoodid (tersid, sekstid, oktavid)

## **VII klass**

Oluline harjutada kiiremate nootidega lugusid, et sõrmede väle liikumine muutuks omaseks.

### Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks helireedel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

### Hindelised esinemised:

I poolaastal – esinemine vabatahtlik. Võib mängida osa eksamikavast.

### VII klassi lõpus tuleb erialas sooritada vanema astme lõpueksam:

Eksamil tuleb esitada vähemalt kolm teost: suurvorm ja kaks erineva karakteriga pala. Teosed peaksid olema erinevatest ajastutest, erinevates helistikes ja erineva karakteriga. Terve kava tuleb esitada peast.

### Nõuded repertuaarile:

Tuleb jätkata topeltnootide ja akorditehnika täiendamist. Erilist tähelepanu peaks pöörama kantilleenile ja sujuvatele positsioonivahetustele ka kõrgetes positsioonides. Lugusid tuleks valida nii, et õpilane saaks kasutada võimalikult erinevaid strihhe.

### Näited:

- F. Schubert – Mesilane;
- J. Massenet – Mõtisklus;
- J. Brahms – Ungari tants;
- C. W. Gluck – Meloodia; Fiocco-Allegro;
- F. Seitz – Kontserdid g-moll ja D-duur;
- W. A. Mozart – Kontsert Adelaide;
- J. S. Bach – Kontsert a-moll;
- G. F. Händel – Sonaat g-moll; E-duur;
- C. A. Bériot – Kontsert nr 9;

Võib kasutada järgmisi kogumikke: R. Kreutzer “42. etüüdi”, H. E. Kayser “36 etüüdi” J. F. Mazas etüüdid op 36 II, P. Dancla etüüdid op 68, S. Suzuki “Violin School” VII ja VIII, S. Suzuki “Klassikalised palad”.

### Nõuded tehnikale:

3-oktavilised duurid ja mollid 2-16-legatos.

- kolmkõlad (3-12-legatos)
- septakordid
- topeltnoodid (tersid, sekstid, oktavid)

**VII klass lõpeb kooli lõputunnistuse saamisega.**

## **Lisa-aastad**

Jätkub töö iseseisva muusikalise mõtlemise arendamisega ning tooni kvaliteediga ning kõikide seniõpitud oskuste viimistlemisega. Valmistumine erialalist kutse või keskharidust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

### Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

### Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

### Nõuded tehnikale:

3-oktaviilised duurid ja mollid 2-16-legatos.

- kolmkõlad (3-12-legatos)
- septakordid
- topeltnoodid (tersid, sekstid, oktavid)

## 2. KOOSMÄNGU AINEKAVA

Koosmäng on võimalus elavaks musitseerimiseks koos teiste õpilaste või õpetajaga juba algõpetuse esimestest tundidest alates. Koosmängu tunnid toimuvad alates 3. klassist. Koosmäng võib toimuda ansambelis samade või teiste instrumentidega. Koosmäng võib aset leida ka orkestris.

### Põhieesmärgid:

- anda võimalus koosmusitseerimiseks;
- õpetada teineteist kuulama ja teisi arvestama;
- õpetada ühtset koosmängutunnetust otsima;
- õpetada kaaslastega häälestuma;
- arendada meeskonnatöö oskust.

Eriti soovitatav on teha koostööd ka teiste erialade õpilastega, et osata ansambelis kuulata erinevate pillide kooslusest tulenevaid nüansse.

Koosmäng parandab ja arendab õpilaste muusikalisi võimeid. Aines võivad osaleda kõik õpilased sõltumata õppeaastast, kuid vaja on siiski erialaõpetaja nõusolekut. Erinevas vanuses ja erinevate oskustega õpilaste osalemine on võimalik, kuna iga õpilane saab partii vastavalt oma mänguoskusele. Noorematele õpilastele on ettenähtud lihtsustatud partiid.

Koosmäng jätkub kogu õpiaja vältel ja võimaluste piirides tuleb alates kolmandast klassist eelistada õpilaste omavahelist mängu.

Esinemine kaks korda õppeaastas ühe vabalt valitud looga.

### 3. SOLFEDŽO AINEKAVA

Solfedžo eesmärgiks on muusikalise kuulmise ja noodistlaulmise(mängimise) oskuse ja interpreteerimisaluste väljaarendamine. Solfedžotunnis arendatakse sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet.

Tegeletakse järgmiste oskuste arendamisega:

- *Hääl ja lauluoskus* – hingamine, fraseerimine, intonatsioon, väljenduslikkus.
- *Astmetaju* – astmete tabamine tabelil ja noodi järgi. Heliredelite laulmine, harmooniline kuulmine.
- *Solfedžeerimine* – noodinimedega või sõnadega, transponeerimine, peastlaulmine, tundmatu harjutuse laulmine.
- *Mitmehäälsus* – heliredelid intervallides, intervallide, akordide, järgnevuste laulmine, mitmehäälsed harjutused, saatega laul.
- *Rütm* – rütmis liikumine, rütmisilpide omandamine, rütmiharjutused ühele ja kahele käele, rütmi koputamine koos pulsilöökidega(taktiviipamisega), ostinato, saaterütm, rütmikaanon.
- *Muusikateooria* – noodikirja õppimine, taktimõõdud, helistike tundmine, kvindiring,
- *Suuline analüüs* – rütmianalüüs, meloodiaanalüüs, vormianalüüs, laadi ja helistiku analüüs, intervallide, akordide, dünaamika analüüs.
- *Diktaat* – meloodiline ja rütmidiktaat, lünkdiktaat, mäludiktaat, kiirusdiktaat astmete tabamiseks.
- *Improvisatsioon* – meloodia improviseerimine antud tekstile, läbivõetud teemale, antud rütmile. Rütmi improvisatsioon õpitud taktimõõtudes, õpitud meloodia saateks, lihtsamad rütmipartituurid.
- *Itaaliakeelsed oskussõnad* – tempode nimetused, tempomuutused, dünaamika, iseloomu väljendavad sõnad.

Ainekava koostamisel on lähtutud kahest põhimõttest:

- ainekava edukalt läbinud õpilane saab jätkata õpinguid järgmisel haridustasemel keskastme koolides;
- ainekavas kirjeldatud teadmised ja oskused sobivad ettevalmistuseks nii klassika- kui rütmimuusika suunal jätkajatele. Ainekava sisaldab omandatavate teadmiste ja oskuste kirjeldust ning noorema ja vanema astme eksami nõudeid.

#### **Kodune töö:**

Tunnis toimub uue materjali õppimine. Õpetaja võib vajadusel anda ka koduseid ülesandeid, mis toetavad läbitud teema paremat omandamist.

#### **Kontrolltööd ja testid:**

Kontrolltööid ja teste korraldatakse tunnis vastavalt vajadusele, et kontrollida õpilaste teadmisi ja oskusi läbitud teema ulatuses ning valmistuda eksamiteks.

#### **Eksamid:**

Noorema astme üleminekuksam (IV õppeaasta kevadel).

**Lõpueksam toimub vanema astme lõpus (VII õppeaasta kevadel).**



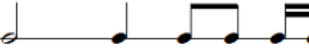
### 3.1. NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

#### eelklass

##### Põhieesmärgid:

Rütmiõpetus. Muusikataju arendamine. Duur ja moll.

##### Nõuded õpilasele:

- oskab laulda C ja G duuri ning a ja e molli;
- oskab kasutada ja tunneb kuulmise järgi ära järgnevad rütmid: 
- saab aru järgnevatest mõistetest: noodijoonestik, takt, taktijoon, lõpujoon, viiuli- ja bassivõti, nootide tähtnimed (silpnimed), diees, bemoll, T (t).

#### I klass

##### Põhieesmärgid:

Rütmiõpetus. Muusikataju arendamine. Duur ja moll.

##### Nõuded õpilasele:

- oskab laulda ja kirjutada C, G, D ja F duuri ning lahendada püsimatuid astmeid püsivatesse ja loomulikke a, e ja d molli;
- oskab kasutada ja tunneb kuulmise järgi ära 2-3 ja 4-osalise taktimõõdu ning

järgnevad rütmid: 

- saab aru järgnevatest mõistetest: noodijoonestik, taktimõõt (2/4, 3/4, 4/4=C), takt, taktijoon, eeltakt, lõpujoon, rõhulised ja rõhutud taktiosad, kordusmärk, abijoon, viiuli- ja bassivõti, dünaamika, nootide tähtnimed (silpnimed), diees, bemoll, juhtheli, paralleelsed helistikud, kordus, püsiv ja püsimatu aste;
- oskab noodistada lihtsaid 2-4-taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate.

## II klass

### Põhieesmärgid:

Molli kolm kuju. Tutvumine intervallidega.

### Nõuded õpilasele:

- oskab laulda ja kirjutada C, G, D, F ja B duuri ja põhikolmkõlasid;
- oskab laulda ja kirjutada loomulikku a, e, d, h ja g molli ning põhikolmkõlasid;
- oskab laulda kaanoneid;
- oskab laulda noodist (sh lastelaule)
- oskab kirjutada 2 kuju (loomulik, harmooniline) a, e, d, h ja g molli ning põhikolmkõlasid. Duur- ja mollkolmkõla (mažoor- ja minoorkolmkõla), kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku: „M“ - duurkolmkõla ja “m“ - mollkolmkõla;
- tunneb noodipildi ja kuulmise järgi ära molli 3 kuju;
- oskab kasutada ja tunneb kuulmise järgi ära 2-, 3- ja 4-osalises taktimõõdus järgnevad rütmid:



- saab aru mõistetest: terve- ja pooltoon, bekaar, fermaat, sekvents, varieerimine, molli kolm kuju, intervallid (p.1; p.8; p.4; p.5; s.3; v.3; s.2 v.2), paralleelsed helistikud;
- tunneb tempotähiseid: *adagio*, *largo*, *andante*, *moderato*, *allegro*, *presto*;
- tunneb dünaamikatähiseid: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*;
- oskab noodistada 2-4 taktilisi rütmi-ja meloodiadiktaate mängituna võimalusel eri pillidel (ka lünk- ja mäludiktaadid ning meetrumivabad astmediktaadid ja diktaadid astmenumbritega).

## III klass

### Põhieesmärgid:

Lihtintervallid. Akordiõpetuse algus.

### Nõuded õpilastele:

- oskab laulda ja kirjutada C, G, D, A, F, B ja Es duuri, a, e, h, fis, d, g ja c molli (loomulik ja harmooniline), põhikolmkõlasid (astmetähistusega I, IV, V) (tutvustavalt ka funktsioonide nimed), I kolmkõla pöörded (tähistusega I<sub>6</sub> ja I<sub>64</sub>);
- tunneb noodipildi ja kuulmise järgi ning kirjutab ja laulab kõiki õpitud lihtintervalle ning teab nende suurust toonides;
- oskab intervalle helistikes määrata;
- saab aru mõistetest põhikuju ja pööre, 3/8 taktimõõt, dominantseptakord, kolmkõla helide nimetused (priim, terts, kvint), transponeerimine;
- oskab noodistada 6-8 taktilisi rütmi-ja meloodiadiktaate mängituna võimalusel eri pillidel (ka lünk- ja mäludiktaadid ning meetrumivabad astmediktaadid ja diktaadid astmenumbritega).

## **IV klass**

### Põhieesmärgid:

Eelmistel õppeaastatel õpitu kinnistamine, lahendusega intervallid, valmistumine üleminekuksamiks.

### Nõuded õpilastele:

- oskab laulda ja kirjutada kuni nelja võtmemärgiga helistikke, õpitud intervalle ja akorde nii helistikus kui antud noodist;
- oskab koputada nii ühe kui kahe partiiga rütmiharjutusi;
- tunneb kuulmise ja noodipildi järgi ära õpitud helilaadid, intervallid, akordid ja rütmid;
- teab intervallide suurust toonides ja oskab neid ehitada antud noodist üles ja alla;
- tunneb tähtharmoniat õpitud akordide ja helistike piires;
- oskab kasutada ja tunneb kuulmise järgi ära triooli ja süngoobi;
- tunneb dominantseptakordi (V7) koos lahendusega nii duuris kui harmoonilises mollis;
- saab aru mõistest samanimelised helistikud;
- on tuttav tähtharmonia akordimärkidega õpitud akordide ja helistike piires (duur- ja mollkolmkõla, V7);
- on tuttav kõrvalastmete kolmkõladega;
- oskab noodistada 6-8-taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate mängituna võimalusel eri pillidel (ka lünk- ja mäludiktaadid ning meetrumivabad astmediktaadid ja diktaadid astmenumbritega).

### IV klassi lõpus tuleb solfedžos sooritada noorema astme üleminekuksam.

Eksamil kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, kasutatavad taktimõõdud 2/4 ja 3/4 (va rütmiharjutuse koputamisel, kus võib esineda ka 3/8). Eksam koosneb kahest osast – kirjalikust ja suulisest.

### Kirjalik:

- *diktaat* – 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus. Mängitakse kokku 9 korda;
- *rütmidiktaat* – 4 takti 2/4, 3/4 või 3/8 taktimõõdus, mängitakse ette 6 korda;
- *intervallide ja akordide kuulamine – (priimist oktavini)* – mängitakse 8 intervalli ja akordi, kõiki kolm korda järjest (üks kord harmooniliselt, teine kord meloodiliselt, kolmas kord harmooniliselt). Valikus on duur- ja mollkolmkõlad ning dominantseptakord. Soovitavad tähistused: „M“ - duurkolmkõla, väike „m“ – mollkolmkõla, „D7“ - dominantseptakord. Lisaks kõik lihtintervallid priimist oktavini.
- teooria – intervallide määramine etteantud meloodia põhjal.

### Suuline:

Kogu suuline pilet on ühes helistikus (v.a. varemõpitud harjutus).

- *heliredeli laulmine*;
- *samas helistikus põhikolmkõlade ja dominantseptakordi laulmine koos lahendusega*;
- *võõra harjutuse laulmine*;
- *varemõpitud harjutuse laulmine*;
- *rütmiharjutuse koputamine* – 8 takti, fikseeritud löökpilli partiina, kasutatakse taktimõõde 2/4, 3/4 ja 3/8.

**IV klassi üleminekuksamid heade tulemustega sooritanud õpilane jätkab õpinguid õppenõukogu otsusega V klassis. Üleminekuksami nõrkade tulemustega sooritanud õpilane viiakse õppenõukogu otsusega üle vabaõppe 5. õppeaastale.**

## **V klass**

### Põhieesmärgid:

Põhikolmkõlade pöörded. Neljahäälne akordide järgnevus. Nooremas astmes õpitu kinnistamine.

### Nõuded õpilasele:

- oskab laulda ja kirjutada ning tunda kuulmise ja noodipildi järgi kuni 5 võtmemärgiga helistikke ja põhikolmkõlasid pööretega (loomulik duur ning loomulik, harmooniline ja meloodiline moll)  $V_7$  lahendusega, samuti eelnevalt õpitud intervale nii helistikes kui antud nootidest, liht- ja liitkadentse, kusjuures akordide tähistused on rooma numbrite kui tätharmonia akordimärkidega; põhikolmkõlade ja nende pöörete ning kõrvalastmete kolmkõlade ja diatooniliste septakordide tähistamine tätharmonia akordimärkidega;
- tunneb ja oskab kasutada rütmi ja taktimõõdu osas pidet,  $6/8$  taktimõõtu ja grupeerimist.
- oskab laulda harjutusi ja kaanoneid noodist (ka mitmehäälsus);
- oskab noodistada 4-8 taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate mängituna võimalusel eri pillidel (ka lünk- ja mäludiktaadid ning saatega meloodia üleskirjutamine).

## **VI klass**

### Põhieesmärgid:

Dominantseptakordi pöörded lahendusega. Kaldumine ja modulatsioon. Harmooniline duur. Eelnevalt õpitu kinnistamine.

### Nõuded õpilasele:

- oskab laulda ja kirjutada kuni kuue võtmemärgiga helistikes (loomulik duur ning loomulik, harmooniline ja meloodiline moll) õpitud akorde ja intervale, harjutusi ja noodistada diktaate;
- oskab kuulmise järgi kirjutada (nii rooma numbrite kui akordimärkidega) harmoonilisi järgnevusi (4-8 takti) ja neid laulda. Bassi märkimiseks tuleb kasutada araabia numbreid või noteerida see bassivõtmes). Soovitavalt võib kasutada tuntud muusikateoseid;
- oskab kasutada pidekaarega rütme ja punkteerida  $6/8$  taktimõõdus.
- tunneb taktimõõte  $2/2$ ,  $3/2$  ja  $6/4$ .
- oskab noodistada 4-8 taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate mängituna võimalusel eri pillidel (ka lünk- ja mäludiktaadid ning saatega meloodia üleskirjutamine).

## VII klass

### Põhieesmärgid:

Intervallide ja akordide ehitamine, kuulamine, laulmine. Vähendatud ja väike juhtseptakord. Eelnenud aastatel õpitu süvendamine, kinnistamine.

### Nõuded õpilasele:

- on tuttav 7 võtmemärgiga duurile ja mollidega (loomulik duur ning loomulik, harmooniline ja meloodiline moll) ning on tutvunud ka diatooniliste laadide, pentatoonika ja kromaatilise duurilega;
- on tuttav II<sub>7</sub>;
- tunneb diatoonilisi septakorde ning oskab neid tätharmonia akordimärkidega tähistada;
- saab aru ja oskab kasutada keerukamaid sünkoope ja pidesid, segataktimõõtu ja vahelduvtaktimõõtu;
- on tuttav diatooniliste ja kromaatiliste läbiminevate helide ja abihelidega;
- oskab noodistada 4-8 taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate mängituna võimalusel eri pillidel (ka lünk- ja mäludiktaadid ning saatega meloodia üleskirjutamine).

### VII klassi lõpus tuleb solfedžos sooritada vanema astme lõpueksam.

Eksamil on diktaadid ja suulised ülesanded kuni nelja märgiga helistikes, akordide ehitamine kuni viie märgiga helistikes. Kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, suulises osas ka meloodiline moll. Kasutatavad taktimõõdud on 3/4, 4/4 ja 6/8. Eksam koosneb kahest osast – kirjalikust ja suulisest.

### Kirjalik:

- *diktaat* – 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus. Mängitakse kokku 9 korda;
- *järgnevus* – kuni 5 takti. Akordide valik: põhikolmkõlad pööretega, dominantseptakord põhikujus, vähendatud septakord mollis, II septakord duurile. Tähistada nii rooma numbrite kui tätharmonia sümbolitega. Bass võib olla tähistatud araabia numbritega või noteeritud bassivõtmes. Bass mängitakse võimalusel harmoonia häältest erineva instrumendiga;
- *viie põhiseptakordi kuulamine* – mängitakse harmooniliselt 6 akordi, igähte kolm korda;
- *intervallide ning kolmkõla ja selle pöörete kuulamine* – mängitakse harmooniliselt 6 intervalli või akordi, kõiki kaks korda;
- *akordide määramine ja ehitamine* – määrata ja ehitada neli akordi: kaks akordi tätharmonia märgistuse põhjal ning kahele akordile leida tätharmonia märgistus.

### Suuline:

- *heliredeli laulmine* – loomulik duur, harmooniline või meloodiline moll, lisaks valik akordidest: põhikolmkõlad pööretega ja V<sub>7</sub> pööretega antud helistikus;
- *intervallide laulmine* – laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles ja alla;
- *ühehääelse rütmiharjutuse koputamine* – kuni 8 takti. Kasutatavad taktimõõdud 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- *võõra harjutuse laulmine*;

**VII klass lõppeb kooli lõputunnistuse saamisega.**

## **Lisa-aastad**

Lisa-aastatel õppimise võimalust pakutakse vaid õpilase soovil ja kooli võimaluse olemasolul.

### Põhieesmärgid:

Intervallide ja akordide ehitamine, kuulamine, laulmine. Vähendatud ja väike juhtseptakord. Eelnenud aastatel õpitu süvendamine, kinnistamine. Valmistumine erialalist kutse või keskharidust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

#### 4. MUUSIKALOO AINEKAVA

Muusikaloo ainetundides antakse ülevaade muusika arengust keskajast meie sajandini klassikalise muusika vallas, lühiülevaade antakse ka pärimusmuusika ja levimuusika ajaloost. Ainekava ülesehituse aluseks on üldise muusikaloo tutvustamine stiiliperioodide kaupa, millega kaasneks ajaloolise ja üldkultuurilise tagapõhja valgustamine ning muusika sidumine teiste kunstiliikidega. Kursuse eesmärk on äratada õpilases huvi akadeemilise muusika ja laiemalt kunsti vastu.

Liigituse aluseks on stiilid. Iga stiiliperioodi esindajateks on valitud heliloojad kes on enam mõjutanud muusika edaspidist arengut või kelle teosed on ajaproovile enim vastu pidanud. Et muusika kuulamiseks jääks rohkem aega, tuuakse heliloojate elulugudest välja vaid olulisim. Õppetöö on suunatud aktiivsele kaasamõtlemisele. Eesmärgiks on kasutada võimalikult palju lastele huvitavaid meediume (muusika kuulamine noodiga, videod, filmid, internet), et mahukas aineprogramm kergemini mõistetavaks teha. Suur tähelepanu on teadlikul muusika kuulamisel. Õppetöö käigus toimuvad (ühised) kontserdi-/ooperi-/ballettikülastused.

Muusikaloo aine kestab 3 õppeaastat, üks tund nädalas. Seejuures igal poolaastal peavad õpilased kirjutama arvustuse külastatud kontserdi kohta (ei tohi ise esineda) ja kord poolaastas toimub kuulamistest (u 10 stiilipuhast teost).

##### **V klass**

*(keskaeg, renessanss, barokk, Bach, Händel, klassitsism, Haydn, Mozart, Beethoven)*

Keskaeg. Romaani ja gooti stiil. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Rüütli laul.

Renessanss. Ajastu üldisloomustus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: ballata, madrigal. Tantsusüit. Madalmaade koolkond (Dufay, Deprez, di Lasso). Tähtsamad esindajad. Renessansi ajastul kasutatud pillidest.

Barokk. Ajastu üldisloomustus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloomustus, tähtsamad žanrid.

Johann Sebastian Bach. Brandenburgi kontserdid. Inventsioonid, prelüüdid ja fuugad (HTK). Oreliteosed.

Georg Friedrich Händel. Ooperid, oratooriumid, süüdid.

Concerto grosso mõiste. Vokaalmuusika.

Klassitsism. Üldisloomustus. Uue helikeele võrdlus barokiga. Uued žanrid.

Joseph Haydn. Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Instrumentaalkontsert. Keelpillikvartett.

Wolfgang Amadeus Mozart. Sümfooniad. Ülevaade ooperiloomingust, instrumentaalkontserdid.

Ludwig van Beethoven. Helikeele erinevus võrrelduna Haydni ja Mozarti loominguga. Klaveriteosed, sümfooniad.

Õppeaasta lõpuks on õpilased saanud ülevaate õhtumaade muusika arengust keskajast kuni klassitsismini ja teada saanud tähtsamate nendel ajastutel esinenud žanride omadused ning eelpool toodud teosed.

Aine sooritamine toimub jooksvalt kontrolltööde hinnete alusel.

## **VI klass**

*(romantism, Schubert, Chopin, Schumann, rahvusromantism)*

Romantism. Romantismi põhijooned kõikides kunstides.

Franz Schubert. Laululooming. Kammermuusika. Sümfooniad.

Fryderyk Chopin. Klaverimuusika: etüüdid, prelüüdid, masurkad, valsid.

Robert Schumann. Klaverimuusika.

Ferenc Liszt. Klaverilooming.

Pjotr Tšaikovski. Sümfooniad. Balletid.

Sergei Prokofjev. Balletid. Sümfooniad.

### Rahvusromantism

Norra muusika. Edvard Grieg. Klaveripalad. Orkestrimuusika.

Soome muusika. Jean Sibelius. Sümfooniline muusika.

Vene muusika. Mihhail Glinka. Orkestrimuusika. Sergei Rahmaninov. Orkestrimuusika.

Vene muusikaelu 19. saj. II poolel. Võimas rühm (Borodin, Mussorgski, Cui, Balakirev, Rimski-Korsakov)

Hilisromantism. Gustav Mahler. Richard Strauss.

Impressionism. Claude Debussy. Maurice Ravel.

Neoklassitsism. Igor Stravinski. Artur Honegger. Carl Orff.

Ekspressionism. Uus Viini koolkond (Schönberg, Berg, Webern).

Stiilide paljus. Minimalism. Steve Reich. Philip Glass. Avangardism. John Cage. Pierre Boulez. Karlheinz Stockhausen

Õppeaasta lõpuks on õpilased saanud ülevaate 20. sajandi uutest žanritest ja heliloojate panusest nende tekkimisel; oskavad vahet teha erinevate perioodide muusikal.

Aine sooritamine toimub jooksvalt kontrolltööde hinnete alusel.

## **VII klass**

*(lühikäevaade pärimusmuusika ja levimuusika tekkest, eesti muusika)*

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. saj keskel. Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus.

Esimesed üldlaulupeod. J. V. Jannsen.

Eesti rahvusliku heliloomingu teerajajad. A. Kunileid, A.Thomson, Fr. Saebelman, K. A. Hermann.

Esimesed professionaalse haridusega heliloojad. J. Kappel, M. Härma, K. Tärnu.

A. Läte. Tema looming ja muusikaline tegevus sajandialguse Tartus. Esimese sümfooniaorkestri loomine 1900. a.

Esimesed kompositsioonialase eriharidusega heliloojad. R. Tobias ja A. Kapp. Eesti sümfoonilise muusika areng. Esimene eesti klaverikontsert. Esimesed oratooriumid.

Rahvusliku koorilaulu areng. M. Saar ja C. Kreek. Rahvaviiside arendusvõtted nende koorilauludes. Vaimulikud rahvaviisid C. Kreegi loomingus.

Põhjamaine helikeel. Heino Eller ja tema koolkond.

Eduard Tubin. Esimene eesti ballett.

Rahvamuusika kasutamine. V. Tormise muusikas. M. Härma, M. Saar ja C. Kreek.

Uute muusika väljendusvahendite areng Eestis 1960. aastate instrumentaalmuusikas. E. Tamberg, J. Rääts, A. Pärt, J. Koha.

Uued jooned XX saj. II poolel sündinud heliloojate loomingus. L. Sumera, E.-S. Tüür jt.



Ülevaade eesti ooperi arengust. E. Aav, E. Kapp, V. Kapp, G. Ernesaks, E. Tamberg, E.-S. Tüür, T. Kõrvits.

Eesti klassikaline muusika XXI sajandil.

Lühiülevaade pärimusmuusika arengust. Soome-ugri hõimurahvaste pärimusmuusika, teiste tuntumate kultuuripiirkondade rahvamuusika.

Lühiülevaade rütmimuusika arengust. Muusikatööstus (eesmärgid, suuremad firmad, enimmüüdnud singlid), kaasaegse muusika algus (minstrelshow, Afroameerika muusika), Spirituaal, Blues, Country & Western, Rock'n'Roll, Jazz, 60' date muusika, Briti invasion.

Õppeaasta lõpuks on õpilased kursis eesti kunstmuusika arenemisega ärkamisajast tänapäevani ja oskavad seda võrrelda euroopa muusikaparemiikuga. Samuti saavad õpilased lühiülevaate pärimusmuusika ja rütmimuusika arengust.

Aine sooritamine toimub jooksvalt kontrolltööde hinnete alusel.

#### **4. ÜLDKLAVERI AINEKAVA**

Üldklaveri aine eesmärgiks arendada klaveri tundmist ja klaverimängu oskust õpilastes, kelle erialaks on mõni muu instrument peale klaveri. Klaver on solfedžo ja harmoonia õppimisel oluline toetav instrument ning klaverimäng arendab õpilastes polüfoonilist mõtlemist.

Üldklaveri tunnid algavad õpilase soovi ja kooli võimaluse korral kõige varem kolmandast klassist. Ainemaht on pool pedagoogilist tundi nädalas.

Üldklaveris toimub kord poolaastas hindeline arvestus, kus tuleb esitada peast 1-2 pala.

#### **5. LISAERIALA AINEKAVA**

Lisaeriala ainekava on identne valitud eriala vabaõppe ainekavaga.