

KIILI KUNSTIDE KOOLI RÜTMIMUUSIKA SAKSOFONI HUVIALA PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA

ÜLDSÄTTED

- Kiili Kunstide Kooli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.
- Õppekava koostamisel on lähtutud huvikooli seadusest, huviharidusstandardist, kooli põhimäärusest, paikkonna vajadustest, õpilaste soovidest ja kooli traditsioonidest ning võimalustest.
- Kiili Kunstide Kooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.
- Põhiõpe on ette nähtud õpilastele, kes soovivad ja suudavad õppida mahukama, enam harjutamist ja õppimist nõudva õppekava järgi. Õpilasele võimaldatakse soovi korral ja vastava taseme olemasolul õppeaja vältel üle minna põhiõppekavalt vabale õppekavale ja vastupidi. Sooviavalduse kinnitab või lükkab tagasi õppenõukogu.

I ÜLDOSA

1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ EESMÄRGID

- 1.1. Kõrge kvaliteediga muusikaalase põhihariduse andmine.
- 1.2. Aidata õpilastel kasvada muusikat ja kunsti mõistvateks ning hindavateks, terve ellusuhtumisega ennast ja teisi väärtustavateks inimesteks.
- 1.3. Kujundada õpilasi isiksusteks, kes oskavad ennast väljendada ja julgevad esineda.
- 1.4. Kasvatada õpilases oskust oma tegevust eesmärgistada, kavandada ning hinnata.
- 1.5. Õpilase kriitilise ja analüütilise mõtlemisoskuse arendamine.
- 1.6. Õpilase otsustusvõime ja vastutusvõime arendamine.
- 1.7. Õpilase töövõime, koostööoskuste ning sotsiaalsete oskuse arendamine.
- 1.8. Õpilase kunstitaju, loovuse ja fantaasia arendamine.
- 1.9. Õpilase ettevalmistamine õpinguteks oma eriala kesk- ja/või kõrgemal tasemel.
- 1.10. Kohaliku kultuurielu edendamine eesti kultuuritraditsioonidele toetudes.

2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED

- 2.1. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.
- 2.2. Üldosa kirjeldab õppekava eesmärgid ja õppeprotsessi käigu ning toob välja vastavasse õppekavasse kuuluva ainelooendi.
- 2.3. Ainekavad annavad vastava aine jaoks suunad ja tasemenõuded.
- 2.4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi ja kooli materiaalseid võimalusi.
- 2.5. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust ja vastavust klassi tasemele.
- 2.6. Tasemele mittevastavate õpilaste õpingute jätkamise võimaluste üle otsustab õppenõukogu.
- 2.7. Õppekava suurem eesmärk on kujundada õpilase isikupära ja suunata õpilast oma tegevust jälgima ning õppimist kavandama ja analüüsima vastavast erialast lähtudes.

3. ÕPPEPROTSESS

- 3.1. Õppimise käigus saab õpilane oskuse õpitavat analüüsida ja hinnata ning õpilase õppeedukus sõltub tema pühendumusest õppetöösse. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ning õpilase juhendaja ning innustaja.
- 3.2. Õppeprotsess pakub oma struktuuriga esinemiste, arvestuste ja eksamitega õpilasele eduelamuse ning ka oma vigadest õppimise võimalusi.
- 3.3. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilasele tuleb selgitada, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid.
- 3.4. Hindamise põhieesmärgid on:
 - 3.4.1. motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
 - 3.4.2. anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele;
 - 3.4.3. näidata õpilaste individuaalsete õpitulemuste vastavust õppekavas määratud tasemele.
- 3.5. Hindamine on reglementeeritud dokumendiga "Kiili Kunstide Kooli õpilaste hindamise kord".

4. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS

- 4.1. Õppetöö Kiili Kunstide Kooli muusikaosakonna põhiõppes on jagatud järgmistesse arenguastmetesse:
 - 4.1.1. noorem aste
 - 4.1.1.1. eelklass (eelkõige õpilastele, kes õpivad üldhariduskooli I klassis);
 - 4.1.1.2. 1.-4. õppeaasta (eelkõige õpilastele alates üldhariduskooli II klassist).
 - 4.1.2. vanem aste – 5.-7. õppeaasta (õpilastele, kes on noorema astme edukalt lõpetanud ja saanud õppenõukogu suunamise vanemasse astmesse);
 - 4.1.3. lisa-aasta(d) – ainult õppenõukogu otsusel ja kooli võimalusel õpilastele, kes on lõpetanud vanema astme heade tulemustega.
- 4.2. Rütmimuusika saksofoni huvialal algab õpe alates vanemast astmest. Õppekavale asumise eelduseks on saksofoni huviala noorema astme üleminekuksamite edukas sooritamine ning õppenõukogu positiivne otsus.
- 4.3. Õppetunni kestus on 45 minutit.
- 4.4. Õppeaasta algab 1. septembril ja lõpeb 31. augustil.
- 4.5. Koolivaheajad on ühitatud Kiili Gümnaasiumi koolivaheaegadega.
- 4.6. Õppetöö jaguneb poolaastateks.
- 4.7. Õpilane on seotud õppetööga vastavalt õppeaasta pikkusele.
- 4.8. Õpilaste üleminek ühest klassist teise toimub õppetulemuste, hindeliste esinemiste ja arvestuste alusel õppenõukogu otsusega.
- 4.9. Vanema astme lõpetamisel toimub erialas ja rütmimuusika teoorias lõpueksam.
- 4.10. Vanema astme lõpetamisel saab õpilane kooli lõpudiplomi. Diplomi saab ainult kõikides õppeprogrammis olevates õppeainetes eksami (arvestuse) sooritanu.
- 4.11. Muusika põhiosakonda võetakse õpilased vastu konkursi alusel. Konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon. Vastuvõtutingimused ja kord kehtestatakse Kiili Kunstide Kooli õpilaste vastuvõtmise ja lahkumise korraga.

5. ÕPPEAINETE LOETELU

5.1. Ained ja nädalatundide arv:

	põhiõpe			Lisa-aastad	
	vanem aste				
	V klass	VI klass	VII klass	VIII klass	IX klass
Eriala	2	2	2	1	1
Eriala koosmäng	1	1	1	1	1
Rütmimuusika teooria	2	2	2		
Rütmimuusika ajalugu	1	1	1		
Solfedžo				2*	2*
Lisaeriala	1*	1*	1*		

Selgitus:

- Tärniga märgitud osa ainete loetelust antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.
- Lisaeriala valimine eeldab õppetööga väga hästi toimetulekut.

II AINEKAVAD

1. RÜTMIMUUSIKA SAKSOFONI AINEKAVA

Hindelised esinemised:

Hindelised esinemised toimuvad kord poolaastas. Sügisel võivad hindelised esinemised toimuda alates novembri keskpaigast ja kevadel alates aprilli lõpust. VII klassis on kevadise hindelise esinemise asemel eksam. VII klassis on sügisene hindeline esinemine vabatahtlik ning seal on lubatud esitada juba ka kevadise eksami kavasse kuuluvaid teoseid. Hindelise esinemise kava esitatakse peast. Hindelist esinemist hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Hindelise esinemise kava peab vastama käesolevas õppekavas toodud nõuetele. Samal poolaastal vähemalt regionaalse ulatusega konkursil osalenud õpilane ei pea hindelisel esinemisel osalema ja tema hindeks loetakse 5 (väga hea).

Õpetajal on lubatud ametliku hindelise esinemise kõrval hinnata numbriliselt ka muid antud poolaastal tehtud etteasteid, kuid ainult tunnihindega.

Tehnilised arvestused:

V ja VI klassis toimub tehniline arvestus kord poolaastas. VII klassis toimub tehniline arvestus vaid I poolaastal. Arvestust hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Arvestusel tuleb esitada peast üks heliredel koos selle juurde kuuluvate lisadega. Heliredeli nõuded on kirjeldatud vastava klassi tehniliste nõuete juures. Lisaks heliredelile tuleb arvestusel mängida üks etüüd. Etüüd tuleb esitada peast. Etüüdi esitamine noodist on lubatud vaid siis, kui õpilane on ette valmistanud vähemalt kolm erinevat etüüdi, millest esitamisele tuleva valib välja üks arvestuse komisjoni liikmetest, kes ei ole õpilase erialaõpetaja.

Eksamid:

Lõpueksam toimub vanema astme lõpus (VII õppeaasta kevadel).

Eksamil esitatakse ettenähtud kava korraga täies ulatuses ja peast (välja arvatud võimalik ansamblinumber).

Kontsertmeisteri kasutamine:

Rütmimuusika saksofoni eriala õpilasele ei ole ette nähtud kontsertmeisteriga kokkumängu, seda asendab bänditunnis saadav kokkumängupraktika.

Kodune töö:

Tunnis toimub uue materjali omandamine, uute mänguvõtete ja harjutamismetoodika õppimine. Eeldatakse, et õpetaja juhustest lähtuvalt jätkab õpilane igapäevaselt tööd ka kodus, et tunnis läbitud teemad ja probleemide lahendused muutuksid omaseks. Järgmisel tunnil korraldatakse vajadusel eelmise tunni olulised teemad üle ning antakse järgmised ülesanded, mis kodus harjutamist nõuavad.

1.1. NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

V klass

Eesmärk on tutvuda erinevate rütmimuusika liikidega ja fraseeringuga. Samas säilitada ja arendada pingevabaid mänguvõtteid ja tehnikat.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – tuleb mängida kaasa bändis või bigbändis vähemalt 3 erinevas loos millest ühes peab olema esitatud pähe õpitud transkriptsioon (edasijõudnumad võivad improviseerida soolo).

II poolaastal – tuleb esitada peast 2 kas improviseeritud või transkribeeritud soolot bändi või bigbändi koosseisus.

Nõuded repertuaarile:

D.Ellington - C Jam Blues

H. Hancock – Cantalope Island

Nõuded tehnikale:

Cm blues, Dm dooria 70bpm

Gm blues G miksolüüdia 70bpm

Akordid: Dm7, G7, Gm7, Cm7

Parasjagu repertuaaris olevale teosele vastav bluesi redel

VI klass

Eesmärk on arendada edasi viiendas klassis õpitud oskusi. Tegeleme erinevate rütmimuusika liikidega ja ka õpime ja täiendame improvisatsiooni aluseid. Samas püüame säilitada ja arendada pingevabaid mänguvõtteid ja tehnikat.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – tuleb esitada peast 2 improviseeritud või transkribeeritud soolot bändi või bigbändi koosseisus.

II poolaastal – tuleb esitada peast 2 improviseeritud või transkribeeritud soolot bändi või bigbändi koosseisus.

Nõuded repertuaarile:

H.Hancock – Watermelon Man

J.Zawinul – Mercy, Mercy, Mercy

Nõuded tehnikale:

Cm blues, Dm dooria 70bpm

Gm blues G miksolüüdia 70bpm

Dm blues, Em dooria 70bpm

Am blues D miksolüüdia 70bpm

Akordid: Cm7, Gm7, Dm7, G7, Em7, D7

Parasjagu repertuaaris olevale teosele vastav bluesi redel

Mõlemil poolastal ka üks vabal valikul transkribeeritud solo

VII klass

Eesmärk on arendada edasi, kinnistada ja lihvida eelnevalt õpitud oskusi. Tegeleme erinevate rütmimuusika liikidega ja ka õpime ja täiendame improviseerimist. Samas püüame säilitada ja arendada pingeabaid mänguvõtteid ja tehnikat. Ning vajadusel valmistuda kandideerimiseks järgmisesse muusikaõe astmesse.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – tuleb esitada peast 1 improviseeritud ja 1 transkribeeritud soolo bändi või bigbändi koosseisus. (soovitatavalt mõlemad soolod improviseeritud)

II poolaastal – esinemine on vabatahtlik, aga soovitatav. Hindekontserti asendab VII klassi eksam.

VII klassi lõpus tuleb erialas sooritada vanema astme lõpueksam:

Eksamil tuleb esitada bändi koosseisus vähemalt kolm teost, mis kõik sisaldavad peast improviseeritud soolot.

Terve kava tuleb esitada peast.

Nõuded repertuaarile:

K.Dorham – Blue Bossa

G. Gershwin - Summertime

Nõuded tehnikale:

Cm blues, Dm dooria70bpm

Gm blues, G miksoliüüdia70bpm

Dm blues, Em dooria70bpm

Am blues, D miksoliüüdia70bpm

Em blues, Amiksoliüüdia70bpm

Gbm blues, B miksoliüüdia70bpm

Akordid: Dm7,G7,Em7,D7,Am7, Gbm7, B7,Gm7

Edasijõudnumatele tutvustatakse ka bebop heliredeleid

Parasjagu repertuaaris olevatele teostele vastavad heliredelid

Esimesel poolaastal ka kaks vabal valikul transkribeeritud soolot

VII klass lõpeb kooli lõputunnistuse saamisega.

Lisa-aastad

Jätkub seniõpitu viimistlemine. Mängutehnika elementide edasiarendamine. Mänguvilumuse kinnistamine. Iseseisvalt oskuste ja teadmiste kasutamise suurendamine. Valmistumine erialalist kutse või keskharidust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – tuleb esitada peast 2 improviseeritud soolot bändi või bigbändi koosseisus.

II poolaastal – tuleb esitada peast 2 improviseeritud soolot bändi või bigbändi koosseisus.

Nõuded repertuaarile:

J. Kosma - Autumn Leaves

R. Hargrove – St. Denis

Nõuded tehnikale:

Cm blues, Dm dooria70bpm

Gm blues, G miksoliüüdia70bpm

Dm blues, Em dooria70bpm

Am blues, D miksoliüüdia70bpm

Em blues, Amiksoliüüdia70bpm

Gbm blues, B miksoliüüdia70bpm

Akordid: Dm7,G7,Em7,D7,Am7, Gbm7, B7,Gm7

Dom bebop heliredelid.

Parasjagu repertuaaris olevatele teostele vastavad heliredelid

Mõlemal poolastal ka kaks vabal valikul transkribeeritud soolot

2. RÜTMIMUUSIKA TEOORIA AINEKAVA

Rütmimuusika teooria ainetsükli ülesandeks on anda õpilasele improviseerimiseks vajaminevad ning lugude transkribeerimiseks teadmised ja oskused. Aine eesmärgiks on eelkõige kaasa aidata erialaliste oskuste omandamisele ja ansamblis koos musitseerimisele.

Aine õpetamise põhimõtted:

- Kogu õpitav materjal omandatakse nii kuuldeliselt, teoreetiliselt kui ka praktiliselt, mis tähendab teooria praktikasse rakendamist läbi laulmise ja pillimängu;
- Julgustada õpilast oma ideid muusikas avaldama;
- Laulmisel kasutakse tähtnimetuste kõrval ka meloodia artikulatsiooni ja fraseerimist esiletoovaid vokaliseeritud silpe;
- Õppematerjalidena (diktaatideks, harmoonia järgnevusteks jne.) tuleb võimalusel kasutada võimalikult palju juba olemasolevaid rütmimuusikast pärit teemasid ja helisalvestisi, et õppeprotsess toetuks rütmimuusika näidetele;
- Õppematerjali valikul lähtuda printsiibist lihtsamalt keerulisemale ja tuttavalt vähem tuttavale. Seetõttu oleks esimesel aastal soovitatav õpetamisel lähtuda õpilastele tuntud meloodiatest;
- Oluline on õppeprotsessi jooksul lisaks muule ka analüüsi oskuste arendamine (vorm, meloodia, harmooniline plaan, meloodia ja harmoonia suhe);
- Õppetöö käigus omandatakse vajalik rütmimuusikaalne terminoloogia.

Aine õpetamise meetodid:

- Õppetöös tuleb kasutada nii vokaal- kui instrumentaalmuusika helisalvestisi transkribeerimiseks ehk kuulatud lugude noodistamiseks. Erinevateks elementideks eraldatuna tähendab see stiilide, koosseisude, taktimõõtude, vormi, meloodia rütmi, meloodia, bassiliini, harmoonia kindlaksmääramist ja ülesmärkimist.
- Klaveril mängitud diktaatide ja akordijärgnevuste noodistamine;
- Kuulmise järgi akordide, intervallide ja laadide määramine ning noodistamine;
- Akordide, laadide ja meloodiate noodist laulmine ning akordide ja harmooniajärgnevuste laulmine nii harmooniliselt (st. mitmehäälselt ansamblis) kui ka meloodiliselt;
- Improviseerimisoskuste arendamine laulmise, pillimängu ning teoreetiliste teadmiste kaasabil;
- Omaloomingu kirjutamine. Kuna rütmimuusiku roll on võrreldes klassikalise muusika esitajaga erinev – muusik on nii helilooja kui ka esitaja ühes isikus, tuleks sellest lähtudes anda õpilasele teadmisi ja oskusi komponeerimiseks;
- Rütmi imiteerimine, ülesmärkimine, improviseerimine ning töö metronoomiga, eesmärgiga arendada õpilases rütmikaga seotud oskusi (rütmifiguurid, fraseerimine, püsiv pulss).

2.1. PROGRAMM KLASSIDE KAUPA:

V klass

Helistikud, laadid, intervallid:

- kõik lihtintervallid ja nende kõlaline eristamine harmooniliselt kui ka meloodiliselt esitatuna, intervallide laulmine tähtnimedega ja vabalt valitud silpidega;
- kuni nelja märgiga duur- ja mollhelistikud;
- duur- ja mollpentatoonika;

Harmoonia:

- duuri ja molli kolmkõlad ja nende moodustamine kuni nelja võtmemärgiga helistikes; akordide (kolmkõlade ja dominatseptakordide) tähistamine pop-jazzmuusikas;
- diatoonilised duurhelistikust lähtuvad kolmkõlad (v.a. 7. astme kolmkõla) ja harmooniajärgnevused teoreetiliselt ja kuuldeliselt kuni kolme märgiga helistikes.

Rütm:

- rütmifiguurid;
- pulss;
- vormitaju arendamine;
- tutvumine rütmimuusika fraseerimisega.

VI klass

Helistikud, laadid, intervallid:

- meloodiline moll nii tõusvalt kui laskuvalt;
- blues
 - vorm;
 - blues erinevates stiilides;
 - blues'i laad kuni 5 märgini.
- viie märgiga duur- ja mollhelistikud;
- dooria, miksolüüdia

Harmoonia:

- septakordid (M7, m7, 7, dim, m7b5), nende struktuur ning kõlaline eristamine nii eraldiseisvatena kui ka järgnevuses;
- m7 ja V7, M7 kui kolme põhiseptakordi laulmine;
- diatoonilised duurhelistikust lähtuvad kolmkõlad (v.a. 7. astme kolmkõla) ja harmooniajärgnevused teoreetiliselt ja kuuldeliselt kuni nelja märgiga helistikes;

Rütm:

- jazzilik fraseerimine;
- swing'i rütmid;
- süngoobid;
- rütmi improviseerimine.

VII klass

Helistikud, laadid:

- Eelnevalt õpitud laadide kinnistamine
- kuni kuue märgiga duur- ja mollhelistikud;
- Pentatoonika kuni 6 märgini

Harmoonia:

- Eelnevalt õpitud akordide kinnistamine

Rütm:

- erinevate stiilidega tutvumine – swing, latin, funk

Õppeaasta jooksul korraldatakse eksamiks valmistumisel ka eelmisel aastal õpitud materjale.

VII klassi lõpus tuleb rütmimuusika teoorias sooritada vanema astme lõpueksam.

Kirjalik:

- *diatooniline harmooniajärgnevus*. Koosneb kaheksast üheakordilisest taktist;
- *meloodiadiktaat*. Kuni 4 takti;
- *rütmidiktaat*. Kuni 4 takti
- *akordide, intervallide ja laadide ehitamine*. Õpitud kirikulaadid, blues, pentatoonika M7, m7, 7, m7b5, dim, p.1-p.8
- *transkribeerimine*. 1 nädal enne eksamit ette antud loo kodus transkribeerimine (kuni 8 taktiline fraas)

Suuline:

- *rütmiharjutuse koputamine või silpidel laulmine*
- *jazzmeloodiate noodist laulmine silpidel (scat laul)*. Koos stiilist lähtuva õige fraseerimisega. Kokku neli 2-4 taktilist erinevas stiilis fraasi.
- *akordide laulmine*. M7, m7, 7, m7b5, dim.

Lisa-aastad

Lisa-aastatel õppimise võimalust pakutakse vaid õpilase soovil ja kooli võimaluse olemasolul.

Eelnenud aastatel õpitu süvendamine, kinnistamine. Valmistumine erialalist kutse või keskkaridust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

3. RÜTMIMUUSIKA AJALOO AINEKAVA

Rütmimuusika ajaloo ainetundides tutvutakse pop- ja jazzmuusika ajalooga läbi erinevate stiilide ja elementide tundmaõppimise. Aine annab ülevaate enimkasutatavatest instrumentidest ja kuulsamatest muusikutest. Õppeaja vältel õpitakse tundma rütmimuusika arengulugu 19. sajandi lõpust tänapäevani. Liigituse aluseks on stiilid ning ajastud. Iga stiiliperioodi esindajateks on valitud heliloojad, kes on kõige rohkem mõjutanud rütmimuusika arengut. Välja tuuakse tähtsaim iga stiili kohta (kuidas sai alguse, kust pärineb, tähtsaimad esindajad ja nende elulugu).

Eesmärgiks on tutvustada õpilasele tänapäevase rütmimuusika alustalasid.

Õppetöö meetodid:

- loeng;
- iseseisev töö;
- rühmatöö;
- muusika kuulamine;
- videosalvestuste vaatamine;
- kontsertide külastamine

V klass

I poolaasta

- muusikatööstus (eesmärgid, suuremad firmad, enimmüüdud singlid);
- kaasaegse rütmimuusika algus (minstrelshow, afroameerika muusika);
- spirituaal;
- ragtime;
- blues (bluesi vormid, tähtsamad muusikud).

II poolaasta

- jazz- ja maailmamuusika
 - jazzi erinevad stiilid;
 - Ladina-Ameerika muusika.

VI klass

I poolaasta

- kantrimuusika;
 - kantrimuusika sünn;
 - erinevad stiilid;
 - tähtsamad muusikud (J. Cash, E. Presley).
- rock'n'roll:
 - miks tekkis;
 - tehnika saavutused;
 - stiilid;
 - tähtsamad muusikud (Buddy Holly, Jerry Lee Lewis jt).

II poolaasta

- 1960-ndad:
 - uuendused;
 - The Beatles;
 - the Rolling Stones;
 - Briti invasion;
 - roki sünn ning erinevad stiilid.
- soulmuusika:
 - iseloomustus;
 - Motown vs. Stax/Volt;
 - tähtsamad muusikud (Ray Charles, Aretha Franklin).
- funkmuusika:
 - iseloomustus;
 - tähtsamad muusikud (James Brown).

VII klass

I poolaasta

- popmuusika sünd;
- diskomuusika;
- elektrooniline muusika;
- hip-hop, rap ja R'n'B.

II poolaasta

- rütmimuusika sünd Eestis ning tähtsamad muusikud, ansamblid;
- muusikal.

VII klassi lõpuks peab õppeprogrammi läbinud õpilane omama ülevaadet rütmimuusika arengust ja põhisuundadest 19. sajandi lõpust tänapäevani.

- iga suurema teema lõpus toimub kirjalik kontrolltöö, mis hõlmab õpitud materjali;
- iga poolaasta lõpus toimub kuulamiseminar, kus on vaja ära tunda sel perioodil õpitud muusikastiilide tähtsamad näited;
- kord aastas on vaja külastada vähemalt ühte kaasaegse muusika kontserti ning kirjutada sellest ülevaade.

4. LISAERIALA AINEKAVA

Lisaeriala ainekava on identne valitud eriala vabaõppe ainekavaga.