

KIILI KUNSTIDE KOOLI RÜTMIMUUSIKA ELEKTRIKITARRI HUVIALA PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA

ÜLDSÄTTED

- Kiili Kunstide Kooli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.
- Õppekava koostamisel on lähtutud huvikooli seadusest, huviharidusstandardist, kooli põhimäärusest, paikkonna vajadustest, õpilaste soovidest ja kooli traditsioonidest ning võimalustest.
- Kiili Kunstide Kooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.
- Põhiõpe on ette nähtud õpilastele, kes soovivad ja suudavad õppida mahukama, enam harjutamist ja õppimist nõudva õppekava järgi. Õpilasele võimaldatakse soovi korral ja vastava taseme olemasolul õppeaja vältel üle minna põhiõppekavalt vabale õppekavale ja vastupidi. Sooviavalduse kinnitab või lükkab tagasi õppenõukogu.

I ÜLDOSA

1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ EESMÄRGID

- 1.1. Kõrge kvaliteediga muusikaalase põhihariduse andmine.
- 1.2. Aidata õpilastel kasvada muusikat ja kunsti mõistvateks ning hindavateks, terve ellusuhtumisega ennast ja teisi väärtustavateks inimesteks.
- 1.3. Kujundada õpilasi isiksusteks, kes oskavad ennast väljendada ja julgevad esineda.
- 1.4. Kasvatada õpilases oskust oma tegevust eesmärgistada, kavandada ning hinnata.
- 1.5. Õpilase kriitilise ja analüütilise mõtlemisoscuse arendamine.
- 1.6. Õpilase otsustusvõime ja vastutusvõime arendamine.
- 1.7. Õpilase töövõime, koostööoskuste ning sotsiaalsete oskuse arendamine.
- 1.8. Õpilase kunstitaju, loovuse ja fantaasia arendamine.
- 1.9. Õpilase ettevalmistamine õpinguteks oma eriala kesk- ja/või kõrgemal tasemel.
- 1.10. Kohaliku kultuurielu edendamine eesti kultuuritraditsioonidele toetudes.

2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED

- 2.1. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.
- 2.2. Üldosa kirjeldab õppekava eesmärgid ja õppeprotsessi käigu ning toob välja vastavasse õppekavasse kuuluva aineloomi.
- 2.3. Ainekavad annavad vastava aine jaoks suunad ja tasemenõuded.
- 2.4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi ja kooli materiaalseid võimalusi.
- 2.5. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust ja vastavust klassi tasemele.
- 2.6. Tasemele mittevastavate õpilaste õpingute jätkamise võimaluste üle otsustab õppenõukogu.
- 2.7. Õppekava suurem eesmärk on kujundada õpilase isikupära ja suunata õpilast oma tegevust jälgima ning õppimist kavandama ja analüüsima vastavast erialast lähtudes.

3. ÕPPEPROTSESS

- 3.1. Õppimise käigus saab õpilane oskuse õpitavat analüüsida ja hinnata ning õpilase õppeedukus sõltub tema pühendumusest õppetöösse. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ning õpilase juhendaja ning innustaja.
- 3.2. Õppeprotsess pakub oma struktuuriga esinemiste, arvestuste ja eksamitega õpilasele eduelamuse ning ka oma vigadest õppimise võimalusi.
- 3.3. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilasele tuleb selgitada, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid.
- 3.4. Hindamise põhieesmärgid on:
 - 3.4.1. motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
 - 3.4.2. anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele;
 - 3.4.3. näidata õpilaste individuaalsete õpitulemuste vastavust õppekavas määratud tasemele.
- 3.5. Hindamine on reglementeeritud dokumendiga "Kiili Kunstide Kooli õpilaste hindamise kord".

4. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS

- 4.1. Õppetöö Kiili Kunstide Kooli muusikaosakonna põhiõppes on jagatud järgmistesse arenguastmetesse:
 - 4.1.1. noorem aste
 - 4.1.1.1. eelklass – (ainult õpilastele, kes õpivad üldhariduskooli I klassis);
 - 4.1.1.2. 1.-4. õppeaasta (õpilastele alates üldhariduskooli II klassist).
 - 4.1.2. vanem aste – 5.-7. õppeaasta (õpilastele, kes on noorema astme edukalt lõpetanud ja saanud õppenõukogu suunamise vanemasse astmesse);
 - 4.1.3. lisa-aasta(d) – ainult õppenõukogu otsusega õpilastele, kes on lõpetanud vanema astme heade tulemustega. Lisa-aasta(d) on eelkõige mõeldud õpilastele, kes on edukalt läbinud põhiõppe, omavad eeldusi ja on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele ning vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kutseharidusele.
- 4.2. Rütmimuusika elektrikitarril algab õpe alates vanemast astmest. Õppekavale asumise eelduseks on kitarril huviala noorema astme üleminekuksamite edukas sooritamine ning õppenõukogu positiivne otsus.
- 4.3. Õppetunni kestus on 45 minutit (eelklassis on erialatunnid 35 minutit)
- 4.4. Õppeaasta algab 1. septembril ja lõpeb 31. augustil.
- 4.5. Koolivaheajad on ühitatud Kiili Gümnaasiumi koolivaheaegadega.
- 4.6. Õppetöö jaguneb poolaastateks.
- 4.7. Õpilane on seotud õppetööga vastavalt õppeaasta pikkusele.
- 4.8. Õpilaste üleminek ühest klassist teise toimub hindeliste esinemiste ja arvestuste alusel õppenõukogu otsusega.
- 4.9. Vanema astme lõpetamisel toimub erialas ja rütmimuusika teoorias lõpueksam.
- 4.10. Vanema astme lõpetamisel saab õpilane kooli lõpudiplomi. Diplomi saab ainult kõikides õppeprogrammis olevates õppeainetes eksami (arvestuse) sooritanu.
- 4.11. Muusika põhiosakonda võetakse õpilased vastu konkursi alusel. Konkursi korraldamiseks moodustatakse koolis vastuvõtukomisjon. Vastuvõtutingimused ja kord kehtestatakse Kiili Kunstide Kooli õpilaste vastuvõtmise ja lahkumise korraga.

5. ÕPPEAINETE LOETELU

5.1. Ained ja nädalatundide arv:

	põhiõpe			Lisa-aastad	
	vanem aste				
	V klass	VI klass	VII klass	VIII klass	IX klass
Eriala	2	2	2	1	1
Eriala koosmäng	1	1	1	1	1
Rütmimuusika teooria	2	2	2		
Rütmimuusika ajalugu	1	1	1		
Solfedžo				2*	2*
Lisaeriala	1*	1*	1*		

Selgitus:

- Tärniga märgitud osa ainete loetelust antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.
- Lisaeriala valimine eeldab õppetööga väga hästi toimetulekut.

II AINEKAVAD

1. RÜTMIMUUSIKA ELEKTRIKITARRI AINEKAVA

Kiili Kunstide Kooli rütmimuusika kitarr õppekava toetab mitmekülgset muusikalist haridust. Kuna rütmimuusika erinevaid stiile esitatakse enamjaolt ansamblikoosseisudes, siis eesmärk on propageerida, võimaldada ja ette valmistada õpilast teiste muusikutega koos musitseerimiseks. Õppekava eesmärk on arendada individuaalset meisterlikkust erialainstrumendil solistina ning ansamblimängupartnerina valmistades õpilast ette võimalikuks edasiõppimiseks professionaalset muusikaharidust andvas õppeasutuses vastaval erialal.

Rütmimuusika elektrikitarr ainekava üldeesmärgid:

Nooditundmise omandamine

Kitarrisaate kujundamise oskus (solisti saatjana)

Akordimärkide tundmaõppimine (nooremas astmes puhtad akordid, vanemas enamhäälsed akordid)

Improviseerimise oskuse ja julguse saavutamine

Omaloomingu propageerimine ja suunamine

Tehniliste, sh rütmika oskuste omandamine, säilitamine ja arendamine

Rütmimuusika erinevate stiilide tundmaõppimine

Transkribeerimis- ja noodistamisoskuse arendamine

Ansamblimängu kogemus

Helitekitamise õpetus ja kasutamine

Muusikalise mälu ja kujutlusvõime areng

Positsioonimängu selgitamine, tutvumine erinevate laadidega

Töö kordinatsiooniga

Tehnikaga tutvumine, võimud, pillid pedaalid ja nende eripärad

Hindelised esinemised:

Hindelised esinemised toimuvad kord poolaastas. Sügisel võivad hindelised esinemised toimuda alates novembri keskpaigast ja kevadel alates aprilli lõpust. VII klassis on kevadise hindelise esinemise asemel eksam. VII klassis on sügisene hindeline esinemine vabatahtlik ning seal on lubatud esitada juba ka kevadise eksami kavasse kuuluvaid teoseid. Hindelise esinemise kava esitatakse peast. Hindelist esinemist hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Hindelise esinemise kava peab vastama käesolevas õppekavas toodud nõuetele. Samal poolaastal vähemalt regionaalse ulatusega konkursil osalenud õpilane ei pea hindelisel esinemisel osalema ja tema hindeks loetakse 5 (väga hea).

Õpetajal on lubatud ametliku hindelise esinemise kõrval hinnata numbriliselt ka muid antud poolaastal tehtud etteasteid, kuid ainult tunnihindega.

Tehnilised arvestused:

V ja VI klassis toimub tehniline arvestus kord poolaastas. VII klassis toimub tehniline arvestus vaid I poolaastal. Arvestust hindab hindamiskomisjon vastavalt kehtivale hindamiskorrale. Arvestusel tuleb esitada peast kaks heliredelit (duur ja moll) koos nende juurde kuuluvate lisadega (erinevad positsioonid ja sõrmestused). Heliredeli nõuded on kirjeldatud vastava klassi tehniliste nõuete juures. Lisaks heliredelile tuleb arvestusel mängida peast üks etüüd või

sooritada noodist lugemise ülesanne. Noodist loetav lugu antakse õpilasele kätte arvestusel ning see ei tohi olla varasemalt ette valmistatud.

Eksamid:

Lõpueksam toimub vanema astme lõpus (VII õppeaasta kevadel).

Eksamil esitatakse ettenähtud kava korraga täies ulatuses ja peast (välja arvatud ansamblinumbrid).

Kodune töö:

Tunnis toimub uue materjali omandamine, uute mänguvõtete ja harjutamismetoodika õppimine. Eeldatakse, et õpetaja juhistest lähtuvalt jätkab õpilane igapäevaselt tööd ka kodus, et tunnis läbitud teemad ja probleemide lahenedused muutuksid omaseks. Järgmisel tunnil korratakse vajadusel eelmise tunni olulised teemad üle ning antakse järgmised ülesanded, mis kodus harjutamist nõuavad.

1.1. NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

V klass

Tutvumine arhailise bluesi ja lihtsama jazz harmooniaga. Laadide ja skaalade omandamine (blues, pentatoonika, duur, moll). Kuulamise järgi lihtsamate lugude transkribeerimine. Erinevate stiilide käsitlemine (blues, funk, jazz). Õpetajaga improviseerimine ja kuulmise järgi järele mängimine. Prima vista ja vormi nootidega tegelemine. Erinevalt klassikalisest kitarrist, kus enamasti parema käe tehnika mängitakse sõrmitsedes, lisandub rütmimuusika elektrikitarriga "Plektron" (medikas).

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

Nõuded repertuaarile:

Repertuaari võiks kuuluda lood, mis on stiililiselt erinevad. Mõlemal poolaastal peaks õpilane mängima ühe bluesi (soovitavalt jazz bluesi) stiilis loo, kus ühe ringi mängib õpilane meloodiat ja teise ringi harmooniat, teda saadab vastavalt loole õpetaja või backingtrack. Teine lugu esitatakse mõlemal poolaastal koos bändiga, kuhu sisse kuulub ka soolo.

Nõuded tehnikale:

C-duur (I poolaasta), a-moll (II poolaasta).

*duur - 2 oktavit ja 2 erinevat positsiooni ülesse ja alla, tertsid.

*moll - 2 oktavit ja 2 erinevat positsiooni ülesse ja alla, tertsid.

*Akordid - I7, II7, III7, IV7, V7

*Järgnevus - II7, V7, I7

*Etüüd tuleb mängida peast.

VI klass

Kuuenda klassi eesmärgiks on stiilidega ja laadidega süvitsi minemine. Juba raskemate soolode ja harmoonia partiide transkribeerimine. Fraseeringu arendamine, mis sisaldab endas pähe õpitud juppe mõnest soolost või meloodiast ja seda pillil järgi mängida. Rõhku pannakse saatmisele ja erineva muusika kuulamisele.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

Nõuded repertuaarile:

Mõlemal poolaastal on vaja mängida üks jazz standard, kus õpilane mängib kõigepealt meloodia ja siis harmoonia, teda saadab vajadusel õpetaja, bänd või backingtrack. Teine lugu, mis sisaldab soolot ja mis on teistsuguse stiiliga, esitatakse mõlemal poolaastal koos bändiga, kuhu sisse kuulub ka solo.

Nõuded tehnikale:

G-duur (I poolaastal), e-moll (II poolaastal).

*Duur – 2 oktavit ja 2 erinevat positsiooni ülesse ja alla, tertsid.

*Moll (harmooniline) - 2 oktavit ja 2 erinevat positsiooni ülesse ja alla, tertsid.

*Akordid - I7, IIIm7, IIIIm7, IV7, V7, VIm7, VIIIm7b5, I7

*Järgnevus - IIIIm7, VIm7, IIIm7, V7, I7

*Etüüd tuleb mängida peast.

VII klass

Õpilane improviseerib pingevabalt, kasutades erinevaid laade, skaalasi, rütme ja akorde. Suudab mängida koos bändiga (sealjuures teha arranžeringuid ja anda soovitusi), saata mõnda lauljat või soolopilli, on meetrumis. Saab noodist lugemisega hakkama, tunneb erinevaid positsioone, orienteerub pilli kaelal. Oskab kasutada erinevaid pedaale võime ja pille.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – esinemine vabatahtlik. Võib mängida osa eksamikavast.

VII klassi lõpus tuleb erialas sooritada vanema astme lõpueksam:

Eksamil tuleb esitada vähemalt kolm erinevas stiilis lugu. Nendest vähemalt kaks peavad olema koos bändiga ning peaksid sisaldama kokku vähemalt kaks soolot. Kolmas lugu võib olla solo lugu või tehnilisem etüüd.

Terve kava tuleb esitada peast.

Nõuded tehnikale:

A-duur (I poolaastal).

*Duur– 2 oktavit ja 3 erinevat positsiooni ülesse ja alla, tertsid.

*Akordid I7, IIIm7, IIIIm7, IV7, V7, VIIm7, m7b5, I7

*Järgnevus IV7, VIIm7b5, IIIIm7, VIIm7, IIIm7, V7, I7

*Loosiga valitud etüüd või noodist lugemine.

VII klass lõppeb kooli lõputunnistuse saamisega.

Lisa-aastad

Jätkub seniõpitu viimistlemine. Mängutehnika elementide edasiarendamine. Mänguvilumuse kinnistamine. Iseseisvalt oskuste ja teadmiste kasutamise suurendamine. Valmistumine erialalist kutse või keskharidust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

Tehnilised arvestused:

I poolaastal – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

II poolaasta – üks heliredel (vastavalt tehnilistele nõuetele) ja etüüd.

Hindelised esinemised:

I poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

II poolaastal – kaks erineva iseloomuga teost.

Nõuded tehnikale:

B-duur (I poolaastal), g#-moll (II poolaastal).

*Duur– 2 oktavit ja 3 erinevat positsiooni ülesse ja alla, tertsid.

*Moll (harmoniline ja meloodiline) - 2 oktavit ja 2 erinevat positsiooni ülesse ja alla.

*Akordid - I 7, II m7, III m7, IV 7, V 7, VI m7, m7b5, I 7

*Kadents - IV, VII, III, VI, II, V , I

*Etüüd tuleb mängida peast.

2. SOLFEDŽO AINEKAVA (eelklass-IV klass, V klassist asendub aine rütmimuusika teooriaga)

Solfedžo eesmärgiks on muusikalise kuulmise ja noodistlaulmise(mängimise) oskuse ja interpreteerimisaluste väljaarendamine. Solfedžotunnis arendatakse sisemist kuulumist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet.

Tegeletakse järgmiste oskuste arendamisega:

- *Hääl ja lauluoskus* – hingamine, fraseerimine, intonatsioon, väljenduslikkus.
- *Astmetaju* – astmete tabamine tabelil ja noodi järgi. Heliredelite laulmine, harmooniline kuulmine.
- *Solfedžeerimine* – noodinimedega või sõnadega, transponeerimine, peastlaulmine, tundmatu harjutuse laulmine.
- *Mitmehäälsus* – heliredelid intervallides, intervallide, akordide, järgnevuste laulmine, mitmehäälsed harjutused, saatega laul.
- *Rütm* – rütmis liikumine, rütmisilpide omandamine, rütmiharjutused ühele ja kahele käele, rütmi koputamine koos pulsilöökidega(taktiviipamisega), ostinato, saaterütm, rütmikaanon.
- *Muusikateooria* – noodikirja õppimine, taktimõõdud, helistike tundmine, kvindiring,
- *Suuline analüüs* – rütmianalüüs, meloodiaanalüüs, vormianalüüs, laadi ja helistiku analüüs, intervallide, akordide, dünaamika analüüs.
- *Diktaat* – meloodiline ja rütmidiktaat, lünkdiktaat, mäludiktaat, kiirusdiktaat astmete tabamiseks.
- *Improvisatsioon* – meloodia improviseerimine antud tekstile, läbivõetud teemale, antud rütmile. Rütmis improvisatsioon õpitud taktimõõtudes, õpitud meloodia saateks, lihtsamad rütmipartituurid.
- *Itaaliakeelsed oskussõnad* – tempode nimetused, tempomuutused, dünaamika, iseloomu väljendavad terminid.

Ainekava koostamisel on lähtutud kahest põhimõttest:

- ainekava edukalt läbinud õpilane saab jätkata õpinguid rütmimuusika teooria aines
- ainekavas kirjeldatud teadmised ja oskused sobivad ettevalmistuseks nii klassika- kui rütmimuusika suunal jätkajatele. Ainekava sisaldab omandatavate teadmiste ja oskuste kirjeldust ning noorema ja vanema astme eksami nõudeid.

Kodune töö:

Tunnis toimub uue materjali õppimine. Õpetaja võib vajadusel anda ka koduseid ülesandeid, mis toetavad läbitud teema paremat omandamist.

Kontrolltööd ja testid:

Kontrolltööd ja teste korraldatakse tunnis vastavalt vajadusele, et kontrollida õpilaste teadmisi ja oskusi läbitud teema ulatuses ning valmistuda eksamiteks.

Eksamid:

Eksamipiletite koostamisel on aluseks Eesti Muusikakoolide Liidu poolt liikmetele saadetavadksamipiletid.

Noorema astme üleminekueksam toimub noorema astme lõpus (IV õppeaasta kevadel).

2.1. NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

eelklass

Põhieesmärgid:

Rütmiõpetus. Muusikataju arendamine. Duur ja moll.

Nõuded õpilasele:

- oskab laulda C ja G duuri ning a ja e molli;
- oskab kasutada ja tunneb kuulmise järgi ära järgnevad rütmid: 
- saab aru järgnevatest mõistetest: noodijoonestik, takt, taktijoon, lõpujoon, viiuli- ja bassivõti, nootide tähtnimed (silpnimed), diees, bemoll, T (t).

I klass

Põhieesmärgid:

Rütmiõpetus. Muusikataju arendamine. Duur ja moll.

Nõuded õpilasele:

- oskab laulda ja kirjutada C, G, D ja F duuri ning lahendada püsimatuid astmeid püsivatesse ja loomulikke a, e ja d molli;
- oskab kasutada ja tunneb kuulmise järgi ära 2-3 ja 4-osalise taktimõõdu ning järgnevad

rütmid: 

- saab aru järgnevatest mõistetest: noodijoonestik, taktimõõt (2/4, 3/4, 4/4=C), takt, taktijoon, eeltakt, lõpujoon, rõhulised ja rõhutud taktiosad, kordusmärk, abijoon, viiuli- ja bassivõti, dünaamika, nootide tähtnimed (silpnimed), diees, bemoll, juhtheli, paralleelsed helistikud, kordus, püsiv ja püsimatu aste;
- oskab noodistada lihtsaid 2-4-taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate.

II klass

Põhieesmärgid:

Molli kolm kuju. Tutvumine intervallidega.

Nõuded õpilasele:

- oskab laulda ja kirjutada C, G, D, F ja B duuri ja põhikolmkõlasid;
- oskab laulda ja kirjutada loomulikku a, e, d, h ja g molli ning põhikolmkõlasid;
- oskab laulda kaanoneid;
- oskab laulda noodist (sh lastelaule)
- oskab kirjutada 2 kuju (loomulik, harmooniline) a, e, d, h ja g molli ning põhikolmkõlasid. Duur- ja mollkolmkõla (mažoor- ja minoorkolmkõla), kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku: „M“ - duurkolmkõla ja „m“ - mollkolmkõla;
- tunneb noodipildi ja kuulmise järgi ära molli 3 kuju;
- oskab kasutada ja tunneb kuulmise järgi ära 2-, 3- ja 4-osalises taktimõõdus järgnevad rütmid:



- saab aru mõistetest: terve- ja pooltoon, bekaar, fermaat, sekvents, varieerimine, molli kolm kuju, intervallid (p.1; p.8; p.4; p.5; s.3; v.3; s.2 v.2), paralleelsed helistikud;
- tunneb tempotähiseid: *adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto*;
- tunneb dünaamikatähiseid: *p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo*;
- oskab noodistada 2-4 taktilisi rütmi-ja meloodiadiktaate mängituna võimalusel eri pillidel (ka lünk- ja mäludiktaadid ning meetrumivabad astmediktaadid ja diktaadid astmenumbritega).

III klass

Põhieesmärgid:

Lihtintervallid. Akordiõpetuse algus.

Nõuded õpilastele:

- oskab laulda ja kirjutada C, G, D, A, F, B ja Es duuri, a, e, h, fis, d, g ja c molli (loomulik ja harmooniline), põhikolmkõlasid (astmetähistusega I, IV, V) (tutvustavalt ka funktsioonide nimed), I kolmkõla pöörded (tähistusega I₆ ja I₆₄);
- tunneb noodipildi ja kuulmise järgi ning kirjutab ja laulab kõiki õpitud lihtintervalle ning teab nende suurust toonides;
- oskab intervalle helistikes määrata;
- saab aru mõistetest põhikuju ja pööre, 3/8 taktimõõt, dominantseptakord, kolmkõla helide nimetused (priim, terts, kvint), transponeerimine;
- oskab noodistada 6-8 taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate mängituna võimalusel eri pillidel (ka lünk- ja mäludiktaadid ning meetrumivabad astmediktaadid ja diktaadid astmenumbritega).

IV klass

Põhieesmärgid:

Eelmistel õppeaastatel õpitu kinnistamine, lahendusega intervallid, valmistumine üleminekueksamiks.

Nõuded õpilastele:

- oskab laulda ja kirjutada kuni nelja võtmemärgiga helistikke, õpitud intervalle ja akorde nii helistikus kui antud noodist;
- oskab koputada nii ühe kui kahe partiiga rütmiharjutusi;
- tunneb kuulmise ja noodipildi järgi ära õpitud helilaadid, intervallid, akordid ja rütmid;
- teab intervallide suurust toonides ja oskab neid ehitada antud noodist üles ja alla;
- tunneb tähtharmoniat õpitud akordide ja helistike piires;
- oskab kasutada ja tunneb kuulmise järgi ära triooli ja sünkoobi;
- tunneb dominantseptakordi (V7) koos lahendusega nii duuris kui harmoonilises mollis;
- saab aru mõistest samanimelised helistikud;
- on tuttav tähtharmonia akordimärkidega õpitud akordide ja helistike piires (duur- ja mollkolmkõla, V7);
- on tuttav kõrvalastmete kolmkõladega;
- oskab noodistada 6-8-taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate mängituna võimalusel eri pillidel (ka lünk- ja mäludiktaadid ning meetrumivabad astmediktaadid ja diktaadid astmenumbritega).

IV klassi lõpus tuleb solfedžos sooritada noorema astme üleminekueksam.

Eksamil kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, kasutatavad taktimõõdud 2/4 ja 3/4 (va rütmiharjutuse koputamisel, kus võib esineda ka 3/8). Eksam koosneb kahest osast – kirjalikust ja suulisest. Eksam sooritatakse varasemate õpitulemuste põhjal kas A-raskusastmel (keerulisem) või B-raskusastmel (lihtsam)

Kirjalik:

- *diktaat* – 4-8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus. Mängitakse kokku 7 korda;
- *rütmidiktaat* – 4 takti 2/4, 3/4 või 3/8 taktimõõdus, mängitakse ette 6 korda;
- *intervallide ja akordide kuulamine* – (*priimist oktavini*) – mängitakse 8 intervalli ja akordi, kõiki kolm korda järjest (üks kord harmooniliselt, teine kord meloodiliselt, kolmas kord harmooniliselt). Valikus on duur- ja mollkolmkõlad ning dominantseptakord. Lisaks kõik lihtintervallid priimist oktavini.
- *teooria* – akordide ehitamine ja/või määramine, helistike ning võtmemärkide kirjutamine ja/või määramine.

Suuline:

Kogu suuline pilet on ühes helistikus.

- *heliredeli laulmine*;
- *samas helistikus põhikolmkõlade ja dominantseptakordi laulmine koos lahendusega*;
- *harjutuse laulmine noodist*;
- *rütmiharjutuse koputamine* – 4 takti, fikseeritud löökpilli partiina, kasutatakse taktimõõde 2/4, 3/4 ja 3/8.

IV klassi üleminekueksamid heade tulemustega sooritanud õpilane jätkab õpinguid õppenõukogu otsusega V klassis rütmimuusika teoorias. Üleminekueksami nõrkade tulemustega sooritanud õpilane viiakse õppenõukogu otsusega üle vabaõppe 5. õppeaastale.

3. RÜTMIMUUSIKA TEOORIA AINEKAVA (V-VII klass)

Rütmimuusika teooria ainetsükli ülesandeks on anda õpilasele improviseerimiseks vajaminevad ning lugude transkribeerimiseks teadmised ja oskused. Aine eesmärgiks on eelkõige kaasa aidata erialaliste oskuste omandamisele ja ansambelis koos musitseerimisele.

Aine õpetamise põhimõtted:

- Kogu õpitav materjal omandatakse nii kuuldeliselt, teoreetiliselt kui ka praktiliselt, mis tähendab teooria praktikasse rakendamist läbi laulmise ja pillimängu;
- Julgustada õpilast oma ideid muusikas avaldama;
- Laulmisel kasutakse tähtnimetuste kõrval ka meloodia artikulatsiooni ja fraseerimist esiletoovaid vokaliseeritud silpe;
- Õppematerjalidena (diktaatideks, harmoonia järgnevusteks jne.) tuleb võimalusel kasutada võimalikult palju juba olemasolevaid rütmimuusikast pärit teemasid ja helisalvestisi, et õppeprotsess toetuks rütmimuusika näidetele;
- Õppematerjali valikul lähtuda printsiibist lihtsamalt keerulisemale ja tuttavalt vähem tuttavale. Seetõttu oleks esimesel aastal soovitatav õpetamisel lähtuda õpilastele tuntud meloodiatest;
- Oluline on õppeprotsessi jooksul lisaks muule ka analüüsi oskuste arendamine (vorm, meloodia, harmooniline plaan, meloodia ja harmoonia suhe);
- Õppetöö käigus omandatakse vajalik rütmimuusikaalne terminoloogia.

Aine õpetamise meetodid:

- Õppetöös tuleb kasutada nii vokaal- kui instrumentaalmuusika helisalvestisi transkribeerimiseks ehk kuulatud lugude noodistamiseks. Erinevateks elementideks eraldatuna tähendab see stiilide, koosseisude, taktimõõtude, vormi, meloodia rütmi, meloodia, bassiliini, harmoonia kindlaksmääramist ja ülesmärkimist.
- Klaveril mängitud diktaatide ja akordijärgnevuste noodistamine;
- Kuulmise järgi akordide, intervallide ja laadide määramine ning noodistamine;
- Akordide, laadide ja meloodiate noodist laulmine ning akordide ja harmooniajärgnevuste laulmine nii harmooniliselt (st. mitmehäälselt ansambelis) kui ka meloodiliselt;
- Improviseerimisoskuste arendamine laulmise, pillimängu ning teoreetiliste teadmiste kaasabil;
- Omaloomingu kirjutamine. Kuna rütmimuusiku roll on võrreldes klassikalise muusika esitajaga erinev – muusik on nii helilooja kui ka esitaja ühes isikus, tuleks sellest lähtudes anda õpilasele teadmisi ja oskusi komponeerimiseks;
- Rütmi imiteerimine, ülesmärkimine, improviseerimine ning töö metronoomiga, eesmärgiga arendada õpilases rütmikaga seotud oskusi (rütmifiguurid, fraseerimine, püsiv pulss).

3.1. PROGRAMM KLASSIDE KAUPA:

V klass

Helistikud, laadid, intervallid:

- kõik lihtintervallid ja nende kõlaline eristamine harmooniliselt kui ka meloodiliselt esitatuna, intervallide laulmine tähtnimedega ja vabalt valitud silpidega;
- kuni nelja märgiga duur- ja mollhelistikud;
- duur- ja mollpentatoonika;

Harmoonia:

- duuri ja molli kolmkõlad ja nende moodustamine kuni nelja võtmemärgiga helistikes; akordide (kolmkõlade ja dominatseptakordide) tähistamine pop-jazzmuusikas;
- diatoonilised duurhelistikust lähtuvad kolmkõlad (v.a. 7. astme kolmkõla) ja harmooniajärgnevused teoreetiliselt ja kuuldeliselt kuni kolme märgiga helistikes.

Rütm:

- rütmifiguurid;
- pulss;
- vormitaju arendamine;
- tutvumine rütmimuusika fraseerimisega.

VI klass

Helistikud, laadid, intervallid:

- meloodiline moll nii tõusvalt kui laskuvalt;
- blues
 - vorm;
 - blues erinevates stiilides;
 - blues'i laad kuni 5 märgini.
- viie märgiga duur- ja mollhelistikud;
- dooria, miksolüüdia

Harmoonia:

- septakordid (M7, m7, 7, dim, m7b5), nende struktuur ning kõlaline eristamine nii eraldiseisvatena kui ka järgnevuses;
- m7 ja V7, M7 kui kolme põhiseptakordi laulmine;
- diatoonilised duurhelistikust lähtuvad kolmkõlad (v.a. 7. astme kolmkõla) ja harmooniajärgnevused teoreetiliselt ja kuuldeliselt kuni nelja märgiga helistikes;

Rütm:

- jazzilik fraseerimine;
- swing'i rütmid;
- süngoobid;
- rütmi improviseerimine.

VII klass

Helistikud, laadid:

- Eelnevalt õpitud laadide kinnistamine
- kuni kuue märgiga duur- ja mollhelistikud;
- Pentatoonika kuni 6 märgini

Harmoonia:

- Eelnevalt õpitud akordide kinnistamine

Rütm:

- erinevate stiilidega tutvumine – swing, latin, funk

Õppeaasta jooksul korraldatakse eksamiks valmistumisel ka eelmisel aastal õpitud materjale.

VII klassi lõpus tuleb rütmimuusika teoorias sooritada vanema astme lõpueksam.

Kirjalik:

- *diatooniline harmooniajärgnevus*. Koosneb kaheksast üheakordilisest taktist;
- *meloodiadiktaat*. Kuni 4 takti;
- *rütmidiktaat*. Kuni 4 takti
- *akordide, intervallide ja laadide ehitamine*. Õpitud kirikulaadid, blues, pentatoonika M7, m7, 7, m7b5, dim, p.1-p.8
- *transkribeerimine*. 1 nädal enne eksamit ette antud loo kodus transkribeerimine (kuni 8 taktiline fraas)

Suuline:

- *rütmiharjutuse koputamine või silpidel laulmine*
- *jazzmeloodiate noodist laulmine silpidel (scat laul)*. Koos stiilist lähtuva õige fraseerimisega. Kokku neli 2-4 taktilist erinevas stiilis fraasi.
- *akordide laulmine*. M7, m7, 7, m7b5, dim.

Lisa-aastad

Lisa-aastatel õppimise võimalust pakutakse vaid õpilase soovil ja kooli võimaluse olemasolul.

Eelnenud aastatel õpitu süvendamine, kinnistamine. Valmistumine erialalist kutse või keskkaridust pakkuva kooli sisseastumiskatseteks.

4. RÜTMIMUUSIKA AJALOO AINEKAVA

Rütmimuusika ajaloo ainetundides tutvutakse pop- ja jazzmuusika ajalooga läbi erinevate stiilide ja elementide tundmaõppimise. Aine annab ülevaate enimkasutatavatest instrumentidest ja kuulsamatest muusikutest. Õppeaja vältel õpitakse tundma rütmimuusika arengulugu 19. sajandi lõpust tänapäevani. Liigituse aluseks on stiilid ning ajastud. Iga stiiliperioodi esindajateks on valitud heliloojad, kes on kõige rohkem mõjutanud rütmimuusika arengut. Välja tuuakse tähtsaim iga stiili kohta (kuidas sai alguse, kust pärineb, tähtsaimad esindajad ja nende elulugu).

Eesmärgiks on tutvustada õpilasele tänapäevase rütmimuusika alustalasid.

Õppetöö meetodid:

- loeng;
- iseseisev töö;
- rühmatöö;
- muusika kuulamine;
- videosalvestuste vaatamine;
- kontsertide külastamine

V klass

I poolaasta

- muusikatööstus (eesmärgid, suuremad firmad, enimmüüdud singlid);
- kaasaegse rütmimuusika algus (minstrelshow, afroameerika muusika);
- spirituaal;
- ragtime;
- blues (bluesi vormid, tähtsamad muusikud).

II poolaasta

- jazz- ja maailmamuusika
 - jazzi erinevad stiilid;
 - Ladina-Ameerika muusika.

VI klass

I poolaasta

- kantrimuusika;
 - kantrimuusika süünd;
 - erinevad stiilid;
 - tähtsamad muusikud (J. Cash, E. Presley).
- rock'n'roll:
 - miks tekkis;
 - tehnika saavutused;
 - stiilid;
 - tähtsamad muusikud (Buddy Holly, Jerry Lee Lewis jt).

II poolaasta

- 1960-ndad:
 - uuendused;
 - The Beatles;
 - the Rolling Stones;
 - Briti invasion;
 - roki süünd ning erinevad stiilid.
- soulmuusika:
 - iseloomustus;
 - Motown vs. Stax/Volt;
 - tähtsamad muusikud (Ray Charles, Aretha Franklin).
- funkmuusika:
 - iseloomustus;
 - tähtsamad muusikud (James Brown).

VII klass

I poolaasta

- popmuusika süünd;
- diskomuusika;
- elektrooniline muusika;
- hip-hop, rap ja R'n'B.

II poolaasta

- rütmimuusika süünd Eestis ning tähtsamad muusikud, ansamblid;
- muusikal.

VII klassi lõpuks peab õppeprogrammi läbinud õpilane omama ülevaadet rütmimuusika arengust ja põhisuundadest 19. sajandi lõpust tänapäevani.

- iga suurema teema lõpus toimub kirjalik kontrolltöö, mis hõlmab õpitud materjali;
- iga poolaasta lõpus toimub kuulamiseminar, kus on vaja ära tunda sel perioodil õpitud muusikastiilide tähtsamad näited;
- kord aastas on vaja külastada vähemalt ühte kaasaegse muusika kontserti ning kirjutada sellest ülevaade.

5. LISAERIALA AINEKAVA

Lisaeriala ainekava on identne valitud eriala vabaõppe ainekavaga.