

KIILI KUNSTIDE KOOLI KUNSTIOSAKONNA ÕPPEKAVA

ÜLDSÄTTED

- Kiili Kunstide Kooli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis.
- Õppekava koostamisel on lähtunud huvikooli seadusest, huviharidusstandardist, kooli põhimäärusest, paikkonna vajadustest, õppurite soovidest ja kooli traditsioonidest ning võimalustest.
- Kiili Kunstide Kooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.

I ÜLDOSA

1. ÕPPE- JA KASVATUSTÖÖ EESMÄRGID

- 1.1. Kõrge kvaliteediga kunstilise põhihariduse andmine.
- 1.2. Aidata õpilastel kasvada kujutavat kunsti ja muusikat mõistvateks ning hindavateks, terve ellusuhtumisega ennast ja teisi väärtustavateks inimesteks.
- 1.3. Kujundada õpilasi isiksusteks, kes oskavad ennast väljendada ja julgevad esineda.
- 1.4. Kasvatada õpilases oskust oma tegevust eesmärgistada, kavandada ning hinnata.
- 1.5. Õpilase otsustusvõime ja vastutusvõime arendamine.
- 1.6. Õpilase töövõime ning koostööoskuse arendamine.
- 1.7. Õpilase kunstitaju ja fantaasia arendamine.
- 1.8. Õpilase ettevalmistamine õpinguteks oma eriala kesk- ja/või kõrgemal tasemel.
- 1.9. Kohaliku kultuurielu edendamine eesti kultuuritraditsioonidele toetudes.

2. ÕPPEKAVA PÕHIMÕTTED

- 2.1. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.
- 2.2. Üldosa kirjeldab õppekava eesmärgid ja õppeprotsessi käigu ning toob välja vastavasse õppekavasse kuuluva aineloendi.
- 2.3. Ainekavad annavad vastava aine jaoks suunad ja tasemenõuded.
- 2.4. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi ja kooli materiaalseid võimalusi.
- 2.5. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas iga õpilase võimekust ja vastavust õppeaasta tasemele.
- 2.6. Tasemele mittevastavate õpilaste õpingute jätkamise võimaluste üle otsustab õppenõukogu.
- 2.7. Õppekava suurem eesmärk on kujundada õpilase isikupära ja suunata õpilast oma tegevust jälgima ning õppimist kavandama ja analüüsima vastavast erialast lähtudes.

3. ÕPPEPROTSESS

- 3.1. Õppimise käigus saab õpilane oskuse õpitavat analüüsida ja hinnata ning õpilase õppeedukus sõltub tema pühendumusest õppetöösse. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja, looja ja juhendaja ning õppidatahtmise innustaja.
- 3.2. Hindamine on osa kooli õppeprotsessist. Õpilasele tuleb selgitada, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid.
- 3.3. Hindamise põhieesmärgid on:
 - 3.3.1. motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima;
 - 3.3.2. anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele;
 - 3.3.3. määratleda õpilaste individuaalsed õpitulemused.
- 3.4. Hindamine on reglementeeritud dokumendiga „Kiili Kunstide Kooli õpilaste hindamise kord“.

4. KOOLIASTMETE ÕPPEKORRALDUS

- 4.1. Õppetöö Kiili Kunstide Kooli kunstiosakonnas on jagatud järgmistesse arenguastmetesse:
 - 4.1.1. eelõpe (üldhariduskooli I-IV klassi õpilastele).
 - 4.1.2. põhiõpe (õpilastele alates üldhariduskooli V klassist).
 - 4.1.3. lisa-aasta(d) – ainult õppenõukogu otsusega õpilastele, kes on lõpetanud põhiõppe ning avaldanud soovi jätkata kunstiõppega.
 - 4.1.3.1. lisa-aasta(d) on eelkõige mõeldud õpilastele, kes on edukalt läbinud põhiõppe, on otsustanud oma tuleviku siduda kõrgemat kunstiharidust pakkuvate koolidega ning vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kõrgemasse kunstikooli.
- 4.2. Igal nädalal toimub üks loominguline õppetund, mille kestus on õppeaastate lõikes erinev:
 - 4.2.1. Eelõppe I ja II õ/a loominguline õppetund kestab 2 pedagoogilist tundi (1 tund ja 30 minutit);
 - 4.2.2. Eelõppe III ja IV õ/a loominguline õppetund kestab 3 pedagoogilist tundi (2 tundi ja 15 minutit);
 - 4.2.3. Põhiõppe kõigil õppeaastatel on loomingulise õppetunni pikkuseks 5 pedagoogilist tundi (3 tundi ja 45 minutit);
 - 4.2.4. Lisa-aastal on loomingulise õppetunni kestus 3 pedagoogilist tundi (2 tundi ja 15 minutit).
- 4.3. Põhiõppe II, III ja IV õppeaastal toimub kord nädalas kunstiajaloo õppetund, mille vältus on üks pedagoogiline tund (45 minutit).
- 4.4. Õppeaasta algab 1. septembril ja lõpeb 31. augustil.
- 4.5. Koolivaheajad on ühitatud Kiili Gümnaasiumi koolivaheaeagadega.
- 4.6. Õppetöö jaguneb poolaastateks.
- 4.7. Õpilane on seotud õppetööga vastavalt õppeaasta pikkusele.
- 4.8. Õpilaste üleminek ühest õppeaastast teise toimub õppenõukogu otsusega.
- 4.9. Õpilased saavad kord poolaastas kirjeldava hindamise põhimõtetel täidetud tunnistuse. Põhiõppe lõpetamisel saab õpilane lõpudiplomi.
- 4.10. Kunstiosakonda võetakse õpilasi vastu avalduse alusel kuni vabade õppekohtade täitumiseni. Vabad õppekohad täidetakse õppidasoovijate avalduste laekumise järjekorras. Vastuvõtu tingimused ja kord kehtestatakse Kiili Kunstide Kooli õpilaste vastuvõtmise ja kooli õpilaste nimekirjast kustutamise korraga.

5. ÕPPEAINETE OSAKAAL ÕPPEAASTA LÕIKES (ak/h):

	eelõpe				põhiõpe				lisa- aasta (d)
	I õ/a	II õ/a	III õ/a	IV õ/a	I õ/a	II õ/a	III õ/a	IV õ/a	**
Joonistamine	1	1	1	1	2	1	1	1	0,75*
Maalimine	0,5	0,5	1	1	1	2	1	1	0,75*
Skulptuur/vormiõpetus	0,5	0,5	1	1	1	1	2	1	0,75*
Kompositsioon					1	1	1	2	0,75*
Kunstiajalugu						1	1	1	

Selgitus:

- Õppeainete osakaal on muutuv vastavalt õppetöö raskusastmele.
- Õppeainete jaotus on täpsustatud vastava õppeaasta ainekavas.

* Lisa-aasta õpilaste õppeainete osakaal sõltub õpilaste eelistustest ning arvesse võttes kooli materiaalseid võimalusi. Eelistuste puudumisel jaotub õppeainete maht vastavalt tabelis välja toodud õppeainete osakaalu jaotusele.

** Lisa-aastatel saab õpilane õppida kuni täisealiseks saamiseni ja gümnaasiumi õppetase lõpuni ning kooli võimaluste korral.

II AINEKAVAD

1. KUNSTIÕPPE AINEKAVA

Kunstiõpe koosneb järgnevatest õppeainetest: joonistamine, maalimine, skulptuur/vormiõpetus, kompositsioon. Need õppeained on integreeritud iganädalasse kunstitundi ning nende täpne osakaal tagatakse ühe õppeaasta lõikes.

Õppetöös osalemine:

Vastavalt Kiili Kunstide Kooli õpilaste hindamise korrale on õpilasel kohustus õppemahu läbimiseks ja positiivse hinnangu saamiseks poolaasta jooksul õppeprotsessist osa võtta vähemalt 51% õppetundidest.

Kodune töö:

Loomingulistes tundides õpilastele koduseid töid reeglina ei jäeta. Õppetöö eesmärk on materjal omandada õppeaine raames tunnis õpetaja juhendamisel. Vastavalt kokkuleppele, ja eriolukorrast tulenevatele tingimustele, võib õpetaja õpilastele kodutööd õppematerjali omandamiseks määrata.

Näitused:

Õpilaste töedest valmib iga poolaasta lõpus näitus (koondnäitus). Eelõppe õpilaste tööd valib poolaasta näitusele õpetaja. Põhiõppe õpilaste tööd valib poolaasta näitusele õpetaja koostöös põhiõppe õpilastega.

Valitud töedest koosnevad poolaasta näitused seatakse üles hiljemalt 1 nädal enne jõuluvaheaega ning hiljemalt 1 nädal enne suvevaheaega.

Poolaasta tööde ülevaatus:

Põhiõppe ja lisa-aasta õpilastel toimub kord poolaastas poolaasta tööde ülevaatus. Poolaasta tööde ülevaatus ei toimu põhiõppe viimase õppeaasta teisel poolaastal ning eelõppe õpilastel. Tööde ülevaatauseks eksponeerib õpilane poolaasta jooksul valminud töid hindamiskomisjonile ning valmistab end ette minimaalselt kahe töö kohta lähemalt rääkima. Vestlus võib toimuda dialoogi vormis (hindamiskomisjon ning kaasõpilased küsivad ja õpilane vastab). Poolaasta tööde ülevaataustele on oodatud kuulama õpilaste vanemad ja kaasõpilased.

Poolaasta töedest rääkides peab õpilane puudutama järgnevaid punkte lisaks vabas vormis vestlusele:

1. Töös kasutatud tehnikad, töö idee (millest sai töö ajendatud – loetud raamat, emotsioon, päevakajaline teema, jne);
2. Töö valmimise protsess (töö teostamise lihtsus või keerulisus, ette tulnud väljakutsed ja lahendused);
3. Omandatud uute oskuste analüüs antud tehnikat kasutades või ideed teostades.

Poolaasta tööde ülevaatus eesmärk on:

1. Õpilase sisulise arengu jälgimine ja hindamine.
2. Õpilase esinemisoscuse ning väljendusjulguse arendamine.
3. Õpilase ettevalmistamine lõputööde kaitsmise monoloogiks, et õpilane oleks harjunud oma tööde üle arutlema ning julgeks oma mõtteid väljendada publiku ees.

Poolaasta tööde ülevaatus toimub poolaasta lõpus hiljemalt 1,5 nädalat enne jõuluvaheaega ning hiljemalt 1,5 nädalat enne suvevaheaega.

Lõputööde kaitsmine ja -näitus:

Põhiõppe viimase õppeaasta teise poolaasta lõpus toimub lõputööde kaitsmine, mis kulmineerub lõpunäitusega. Lõputööde kaitsmisel esitleb õpilane komisjonile üht vabal teemal ja vabas tehnikas valminud lõputööd ning teist kooli poolt ette antud teemal ja kooli poolt ette antud tehnikas valminud lõputööd. Vabalt valitud teema ja tehnika peab erinema kooli poolt antud teemast ja tehnikast. Mõlema töö kohta peab õpilane ette valmistama sisuka monoloogi. Monoloogi lõppedes, peab õpilane olema valmis hindamiskomisjoni poolseteks lisaküsimusteks.

Lõputöödest rääkides peab õpilane rakendama varasema õppetöö käigus omandatud analüüsivõime oskuseid.

Lõputööde hindamiskomisjon hindab lõputööde kaitsmisel järgnevat:

1. Õpilase sisulist ja tehnilist arengut.
2. Valitud kohustusliku teema käsitlemist ja lahendust ning valitud vaba teema valikut ning lahendust.
3. Lõputööde mõttestatust ja tehnilist teostust.
4. Lõputööde väljapanekut.

Lõputööde kaitsmisel osalevad vaid kunstiosakonna lõpetajad ning hindamiskomisjon. Lõputööde näituse avamisele on oodatud kõik huvilised.

1.1. NÕUDED ÕPPEAASTATE KAUPA

EELÕPPE I õ/a

Õppetöö algab sissejuhatusena kujutatavasse kunsti. Uuritakse erinevaid töövahendeid (pliiatsid, vildikad, kriidid, vesivärvid, guašš, käärid, erinevad liimid, jne) ja õppematerjale (erinevad paberid, kartong, papp, lõng, kangas, plastiliin, savi, jne). Õppeainete osakaal kaldub joonistamise poole, et arendada käelist tunnetust läbi joonte. Lisaks joonistamisele tutvuvad õpilased ka maalimisega läbi guaššide ja vesivärvidega ning savi abil uuritakse mahulisi vorme. Tegeletakse põhiliselt vabavoolimisega, et arendada käe motoorikat edaspidiste keerulisemate tehnikate omandamiseks.

Õppeaasta lõpuks tunneb õpilane ennast kujutatavas kunstis vabamalt. Arenenud on õpilase oskus teha koostööd kaasõpilastega ning julgus ennast väljendada. Samuti on õpilane harjunud õppetöö rütmiga ning suudab end kergemini õppetööle häälestada. Õpilased saavad esmased olulised ohutusalsed teadmised.

Koondnäitus:

I ja II poolaasta lõpus

EELÕPPE II õ/a

Õppetöö jätkub põhirõhuga joonistamisel kuid ülesanded muutuvad tehnilisemaks. Õppeaasta jooksul tutvutakse värvusõpetuse lihtsamate põhitõdedega (põhivärvid, nende segamisel tekkivad värvid, soojad- ja külmad toonid, jne). Vormiõpetusel õpitakse juurde muljumistehnika ja ussitehnika ning keskendutakse enam ka kontrollitud voolimisele. Vabavoolimine jätkub samuti. Õpitakse vaatlama ning detailsemalt kujutama ümbritsevat loodust ja loomi läbi erinevate meediumite. Õppetöö käigus õpitakse lähemalt tundma erinevaid

paberiliike ning õpitakse mõistma paberi valiku olulisust sõltuvalt joonistusvahenditest ja töö kestusest.

Õppeaasta lõpuks oskab õpilane segada kolme põhivärvi abil erinevaid toone. Õpilane on selgeks saanud töövahendite korrashoidmise põhimõtted ning kasutab töövahendeid säästvalt ja kaasõpilastega arvestavalt.

Koondnäitus:

I ja II poolaasta lõpus.

EELÕPPE III õ/a

Õppeainete osakaal on õppeaasta jooksul võrdne. Õpitakse kombineerima erinevaid materjale (n. guaššid + kartong + bambustikud) ning nende abil enda ideid kujutama. Õppeaasta jooksul keskendutakse enam väljakutsete lahendamisele, et arendada õpilaste „raamist väljas“ mõtlemist ning julgustada ideede vaba lendu. Vormiõpetuses meisterdatakse esimesed tarbeesemed (tass, kauss, taldrik) ning õpitakse läbi nende objektide savist objektide korrektset liitmistehnikat (säbrutamine, lobri kasutamine, jne). Õpitakse kasutama akrüülvärve, paberinuga ning kuumaliimipüstolit, mis muudavad oluliselt tööde teostamise võimalusi.

Õppeaasta lõpuks on õpilastes kasvanud käeline enesekindlus ja võimekus. Materjalide valikus ollakse vabamad ning materjale valides lähtutakse julgemalt ideest. Õpilased omandavad täiendavad ohutusalsed teadmised ning kordavad neid terve õppeaasta jooksul turvaliseks loometegevuseks läbi erinevate ülesannete.

Koondnäitus:

I ja II poolaasta lõpus.

EELÕPPE IV õ/a

Õppeainete osakaal on õppeaasta jooksul võrdne. Keskendutakse rohkem õpilaste individuaalsusele ning julgustatakse viljelema isiklikke esteetilisi eelistusi. Vormiõpetuses kombineeritakse varasemalt õpitud tehnikaid ning üritatakse luua läbi nende tehnikate vabalt valitud vorme. Suurem käeline osavus annab võimaluse keskenduda rohkem detailidele. Õppeaasta jooksul täiendatakse teadmisi värvusõpetuses ning uuritakse lähemalt toonide variatsioone. Õpitakse ka valima vaatepunkti – asukohta kujutatava suhtes – ning kujutama portreed. Portree toel saavad selgeks erinevaid ilmed ja emotsioonid. Väga oluline rõhk on õppeaasta jooksul aja planeerimisel. Tööaja jälgimine ja targalt kasutamine aitab tööde kvaliteeti tõsta.

Õppeaasta lõpuks on õpilased julged enda ideid visuaalselt ja vormiliselt väljendama. Nad on õppinud oma võimeid rakendama ning julgevad esitada endale ka väljakutseid. Võime tähele panna ja märgata on kõvasti arenenud ning valikud loomingulises protsessis muutunud teadlikumaks ja läbimõeldumaks.

Koondnäitus:

I ja II poolaasta lõpus.

PÕHIÕPPE I õ/a

Põhiõppe esimesel õppeaastal on põhilisteks läbivateks teemadeks baasteadmised geomeetristest vormidest meie ümber ning perspektiiv. Läbi nende kahe põhiteema saavad õpilased avastada ruumi nii sees (interjöö) kui väljas (eksterjöö). Lisanduvad erinevaid töövahendeid (n: süsi, kustukummi kasutamine joonistamisel, enda keha kasutamine maalimisel) ja tehnikaid (trükitehnika orgaanika abil, sulejoonistust tuššiga, söemaal, paberimassist konstrueerimine, soolataignast meisterdamine). Õpitakse tundma erinevaid paberiformaate ning tööde kujutamisel teadlikult formaate valima. Lisaks analüüsitakse paberi asetust ning selle mõju tööle (püsti- ja põiki formaat) ning ka õpilase enda keha ja käte hoiakut loomingulisi ülesandeid täites. Õppeaasta jooksul õpitakse ise töövahendeid looma ja ehitama (maalimise töövahendid, vormiõpetuse tööriistad). Ka vormiõpetus toetab geomeetrisel maailma tundma õppimist ning rohkem keskendutakse ka glasuuridele, nende omadustele ning erinevatele glasuurimise võimalustele (pintsliga, pritsiga, kastmine, jne).

Õppeaasta lõpuks oskab õpilane tajuda ruumi enese ümber ning taandada ruume ja objekte erinevateks geomeetristeks kujunditeks, mis annab talle tugeva põhja loomingulisi töid komponeerida ning vormistada. Omandatud on olulised teadmised keha säästvatest õigetest töövõtetest ning lõdvestustehnikatest.

Poolaastas valmib 6-8 terviklikku teost.

Koondnäitus:

I ja II poolaasta lõpus.

Õpilased valivad koostöös õpetajaga sobivad tööd poolaasta koondnäituseks.

Poolaasta tööde ülevaatus:

I ja II poolaasta lõpus.

Oluline õppetöö osa on väljapaneku ettevalmistamine ülevaatuses.

PÕHIÕPPE II õ/a

Õppeaastal keskendutakse pea ja figuuri komponeerimisele. Lisandub ka visandamine, mille käigus õpitakse edasi andma kõige olulisemat objektis ja subjektis – karakterit. Pööratakse tähelepanu ka proportsioonidele (sümmeetria ja asümmeetria). Oluliseks baastadmiseks on esimesel õppeaastal omandatud teadmised geomeetristest vormidest, mis võimaldavad õpilasel kiirelt analüüsida ja kõige olulisemat märgata. Õppeaastal keskendutakse sügavamalt ka portreemaali olemusse ning otsitakse erinevaid vaateid (pealtvaade, altvaade, otsevaade, külgsuuna, jne) läbi portree ja poolportree.

Joonistamises tulla tagasi joone juurde ning õpitakse kätt kontrollides saavutama erinevaid joonepaksuseid ja -tugevusi. Õpitakse analüüsima tegelikke ja kujuteldavaid (illusoorseid) jooni. Õppeaasta jooksul tehakse julge samm monokroomsesse maailma ning omandatakse erinevaid viirutustehnikaid. Joonte maailma aitab uurida looduslike ja tehisevormide võrdlev analüüs. Orgaaniliste materjalide faktuuride edasiandmine, loodusvormide detailiseeritud kujutamine (taimede lehed, kivide pind, puidu faktuur, jne). Uuritakse valgust ja varju ning saadakse kogemus erinevate valgusallikate mõjust objektidele. Õpilased saavad ka lähemalt tutvavaks kolju ehitusega ning inimskeletiga.

Usaldades nüüd rohkem oma kätt, lisanduvad tööriistadeks puidu põletaja, saag, haamer, naelad, peitel ning kriitpastell. Teise õppeaasta uuteks tehnikateks on linoollõige ja graafika nii oma kitsamas kui laiemas tähenduses (joonistus kunst, joonekunst, kirjakeht, paljundusvõimalus ehk trükitehnika, jne). Täpsust nõudvale õppeprotsessile annab vabadust pimejoonistus ja ühe joone tehnika.

Vormi loomiseks otsitakse uusi vahendeid nagu traat, põhk, pabermass, niit, vaht, oksad, foolium, jne.

Õppeaasta lõpuks on õpilane omandanud põhjalikud teadmised joone kasutusvõimalustest ning oskab neid ka rakendada. Arenenud on analüüsivõime ning kriitikameel, mis aitavad vastu võtta loominguprotsessis olulisi otsuseid. Välja hakkab kujunema selge isiklik käekiri ning olulised ettevalmistused põhiõppe teiseks pooleks, kus keskendutakse enam individuaalsusele, on omandatud. Õpilane oskab analüüsida proportsioone ning arenenud on käe- ja silma koordineerimine.

Poolaastas valmib 6-8 terviklikku teost.

Koondnäitus:

I ja II poolaasta lõpus.

Õpilased valivad koostöös õpetajaga sobivad tööd poolaasta koondnäituseks.

Poolaasta tööde ülevaatus:

I ja II poolaasta lõpus.

Oluline õppetöö osa on väljapaneku ettevalmistamine ülevaatuses.

PÕHIÕPPE III õ/a

Õppeaastal keskendutakse erinevatele maastikele, pindadele, rütmidele ning arhitektuursetele vormidele. Samuti jätkub figuuri uurimine ning fokuseeritakse nii detailidele (silm, kõrv, nina, sõrmed, randmed, jalalabad, hüppeliiges, põlv, juuksed, jne) kui ka täismõõdus figuurile. Õppetöö oluliseks õppemeetodiks saab modelli kujutamine erinevate meediumite abil. Modelli maalimisel kogetakse nii staatiliste kui dünaamiliste pooside kujutamist (pinged ja lõtvus lihastest). Jätkub ka visandamine.

Uutest žanritest lisandub maastikumaal (avatud ja suletud maastik), natüürmort, täisportree. Olulisteks uuteks meediumiteks ja tehnikateks on akvarell ja akvarelli tehnika ning õlivärv ja õlivärviga maalimise tehnika. Läbi uute žanrite tegeletakse kontrastiga, analüüsitakse tausta funktsiooni (N: tume objekt heledal taustal, hele objekt tumedal taustal). Samuti figuuri kujutamine erinevate rakursside alt (eenduvate ja taanduvate kehaosade kujutamine). Vormiõpetuses lähenetakse mahulistele vormidele skulpturaalselt ning valmivad kipsist skulptuurid. Vormiõpetus hoiab pigem abstraktset suunda, keskendudes keraamika ja skulptuuri puhul enam pinnatöötlusele ning erinevate faktuuride ja vormide saavutamisele. Joonistamises avastatakse erinevaid materjale (karusnahk, foolium, puit, vatt, vesi, tekstiil, jne) ning üritatakse nende olemust võimalikult täpselt tabada. Suuremat rõhku lisaks pastellidele, kriitpastellidele, jne, saab ka söemaal.

Õppeaasta lõpus on õpilane omandanud põhjalikud teadmised erinevate pindade kujutamise kohta. Õpilane oskab valida vastavalt ideele vaatluseks õiget rakurssi ning hinnata teose kavandamisel parimat rõhuasetust. Omandatud on kahe võrdlemisi äärmusliku tehnika – akvarell ja õlimaal – klassikalised võtted.

Poolaastas valmib 6-8 terviklikku teost.

Koondnäitus:

I ja II poolaasta lõpus.

Õpilased valivad koostöös õpetajaga sobivad tööd poolaasta koondnäituseks.

Poolaasta tööde ülevaatus:

I ja II poolaasta lõpus.

Oluline õppetöö osa on väljapaneku ettevalmistamine ülevaatuses.

PÕHIÕPPE IV õ/a

Põhiline rõhk neljandal õppeaastal on fantaasia vabadusel ning kujutlusvõime arendamisel. Kumbatakse reaalsuse ja ebareaalsuse piire. Õppeaasta esimesel poolel otsitakse teadlikult uusi nurki ja seninägemata rakursse. Põnevaks väljakutseks saab nõ juhuliku nurga all asuvate esemete kujutamine ja ebareaalsed ruumisuhed. Ruumis avastatakse kadreeringuid, mis esmapilgul ootamatuna näivad (N: trepikoja vaade ülevalt korruselt alla, piilumine läbi lukuaugu, maailm läbi lillevaasi, jne) ning õpitakse läike ja peegelduse kujutamist, samuti skemaatilist kujutamist.

Uutest žanritest lisandub dünaamiline portree, kaksikportree ning spontaanne ehk vabajoonistus (mälu järgi joonistamine), abstraktne maal ja -joonistus. Keskendatakse varasemast veelgi enam modellide miimikale ja ekspressiivsusele (N: Franz Xaver Messerschmidt).

Ka vormiõpetus uurib ekspressiivsust ja miimikat lisaks lõputule fantaasiamaailmale. Pisut suuremaks füüsiliseks väljakutseks saab põlevkivituhast valmistatud kiviplotist skulptuuri välja tahumine. Keraamikas õpitakse kipsvormi tegemist ning valutehnikat.

Õpitakse ehitama ja ette valmistama ka lõuendit, saades põhjalikud teadmised raami konstrueerimise põhimõtetest, kanga ja kanga töötamiseks vajalike vahendite valikust. Teisel poolaastal on rõhuasetus lõputöödel. Lisaks õpetaja poolt esitatud lisaväljakutsetele, mis aitavad õpilastel korrata seni õpitud võtteid, arutletakse lõputööde teemade üle ning kavandatakse lõpunäitust. Lõpunäituse korraldamine on lõpuaasta õpilaste kohustuslik õppetöö osa. Lõputööde valmimisprotsessi käigus võetakse kokku kõik seni õpitud teadmised protsessi kavandamisest. Alustatakse ideede kavandamisest, analüüsitakse võimalikku töömahtu ja ajakulu erinevate tööprotsesside juures. Kogutakse vajalikke materjale ning valitakse teostuseks kõige paremini sobivad vahendid. Lõpunäituse puhul on õpilastel oluline õppeprotsessi osa teha koostööd, et saavutada visuaalne tervik.

Õppeaasta lõppedes on õpilased omandanud kunstialase põhihariduse baasteadmised. Õpilased omavad laialdasi teadmisi kunstiajaloo ja -kultuuri vallas ning oskavad väärtustada loomingut enda ümber. Õpilased on võimelised olema loominguliselt vabad ning rakendama ka klassikalisi töövõtteid.

I poolaastal valmib 4-6 terviklikku teost.

II poolaastal valmib 3-4 terviklikku teost + lõputööd.

Koondnäitus:

I poolaasta lõpus.

Õpilased valivad koostöös õpetajaga sobivad tööd poolaasta koondnäituseks.

Poolaasta tööde ülevaatus:

I poolaasta lõpus.

Oluline õppetöö osa on väljapaneku ettevalmistamine ülevaatuseks.

Lõputööde kaitsmine ja näitus:

II poolaasta lõpus.

LISA-AASTA(d)

Lisa-aasta kujutab endast loomingulist väljakutset õpilasele, kes soovib oma tulevikku siduda tihedamalt kujutava kunstiga ning asuda õppima kõrgemasse kunstikooli. Kuid samuti sobib see õpilasele, kes hindab loomingulisi väljakutseid ning oskust osata visuaalset keelt. Lisaks loomingulisele tegevusele keskendutakse nüüd ka rohkem filosoofilistele mõttekäikudele ning struktureeritumale töökäigule. Õppeaasta jooksul pööratakse rohkem tähelepanu koostööle ning üheks väljakutseks saabki olema ühisprojekt, mille raames peab sündima ideekavand, teostuse analüüs (materjalide ja töövahendite valik), katsetused ning lõpptulemus.

Klassikaliste tehnikate ja žanrite seas arendatakse ka edasi abstraktsemaid tehnikaid. Jätkub töö modelliga. Uute žanritena õpitakse karikatuuri. Tegeletakse tänapäevaste kunstivormide uurimisega ja katsetustega (stenslid, fotokompositsioon, utiilkunst, jne)

Õppeaasta jooksul on õppekavas ka geomeetrilised proportsioonikäsitlused, kubism, minimalism, abstraktsionism, harmoonia ja deformatsioon.

Õpilased keskenduvad nüüd enam isiklikumale suhtele kujuteldavaga. Vastavalt personaalsetele eelistustele, saab õpilane õpetaja poolt püstitatud ülesandele lahendusviisi valida ise. Lahendus võib olla näiteks hüperrealismist, renessansist, barokist, jne inspireeritud.

Õppeaasta üks eesmärkidest on ka kasutada uusi formaate, et mugavustsoonist välja astuda.

Samuti tutvustada õpilastele kujutava kunsti erinevaid valdkondi- fotograafia, tekstiil, teatri- ja filmikunst jne, mis võivad olla abiks õpilaste karjääri valikul. Ülesannete koostamisel arvestab õpetaja ka kunstikõrgkoolide sisseastumiseksamitega, et õpilastel oleks kergem õpinguid kõrgkoolis jätkata.

Õppeaasta jooksul külastatakse grupiga vähemalt korra ka muuseume või galeriisid ning õpilastel tuleb ka iseseisvalt mõnd kunstinäitust külastada, millele järgneb arutelu tunnis (kogemuste jagamine, nähtu analüüs, jne). Õpilaste vabal ajal kunstinäituste külastamine on samuti väga soovituslik.

Poolaastas valmib 6-8 terviklikku teost.

Koondnäitus:

I ja II poolaasta lõpus.

Õpilased valivad koostöös õpetajaga sobivad tööd poolaasta koondnäituseks.

Poolaasta tööde ülevaatus:

I ja II poolaasta lõpus.

Oluline õppetöö osa on väljapaneku ettevalmistamine ülevaatuses.

Lisa-aastate jooksul on väga oodatud ka esimesed iseseisvad katsetused isikunäitusteks, kes tunnevad, et on selleks valmis. Kunstiosakonna õpetajad on lisa-aasta õpilastele protsessi jooksul nõuga ja teadmistega toeks.

2. KUNSTIAJALOO AINEKAVA

Kunstiajalugu on kohustuslik õppetöö osa põhiõppe II, III ja IV õppeaastal. Kolme õppeaasta eesmärk on õpilastega rännata esimestest inimese käe läbi loodud teostest kuni tänapäeva värskeimate teosteni. Kunstiajaloo tunnis õpib õpilane mõistma ideed ja analüüsima teostust. Õppeprogrammi lõpuks suudab õpilane eristada erinevaid loomingu perioode ning ära tunda tunnusjooni, mis perioodidele viitavad. Kunstiajaloo aine on lõimitud programm, kus õppetöö käigus luuakse seoseid nii üld- kui ka muusikaajaloo sündmuste ja tähelepanuväärsemate isikutega, et õpilastel aidata luua terviklikum pilt maailma ajaloo sündmustest.

Õppetöös osalemine:

Vastavalt Kiili Kunstide Kooli õpilaste hindamise korrale on õpilasel kohustus õppemahu läbimiseks ja positiivse hinnangu saamiseks poolaasta jooksul õppeprotsessist osa võtta vähemalt 51% õppetundidest.

Kodune töö:

Kunstiajaloo tundides jäetakse iseseisvaks lahendamiseks koduseid töid vastavalt vajadusele. Pigem on kodutööd kunstiajaloo aine raames erand mitte reegel.

Arvestused:

Iga õppeveerand lõpeb arvestusega läbitud teemade kohta.

	Põhiõppe II õ/a	Põhiõppe III õ/a	Põhiõppe IV õ/a
Aastaplaan	Ürgaeg, Antiik (8. - 1.saj eKr), Varakristlik aeg(1. - 4. saj p.Kr), Noorem Keskaeg (5.saj - 13.saj)	Vanem Keskaeg (14.saj - 18. saj) + Uusaeg (18. - 19. saj)	Moodne Kunst (20. saj - 21.saj)
Detailse- malt	<ul style="list-style-type: none">• Ürgaeg: Kiviaeg, Pronksiaeg, Rauaaeg• Vana-Orient : Egiptuse-, Mesopotaamia-, Pärsia-, Egeuse kunst• Viikingite loomingu• Mesoameerika (maiad, inkad, asteegid)• Kreeka-, Etruski-, Rooma kunst• Bütsantsi-, Vanavene-, Merovingi-, Karolingi kunst• Romaani kunst• Gooti kunst <p>NB! Õppeaasta jooksul tutvume jooksvalt ka Eestiga seotud kunstnikutega</p>	<ul style="list-style-type: none">• Renessans• Barokk• Rokokoo• Klassitsism• Romantism• Realism• Impressionism• Jugendstiil• Sümbolism <p>NB! Õppeaasta jooksul tutvume jooksvalt ka Eesti kunstnikutega</p>	<ul style="list-style-type: none">• Favism• Ekspressionism• Kubism• Futurism• Dadaism• Sürrrealism• Abstraktsionism• Naivism• Minimalism• Pop-kunst, Op-kunst, Kineetiline kunst• Utiilkunst, Performance• Graffiti, tänavakunst <p>NB! Õppeaasta jooksul tutvume jooksvalt ka Eesti kunstnikutega</p>